

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-60

Вырезка из газет

Красная Татария

Казань

111

4 * СЕН 1935

РСФСР - Там

ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР НАКАНУНЕ СЕЗОНА

БЕСЕДА С РЕЖИССЕРАМИ ТЕАТРА Г. В. ХАВИС И Г. Г. ИСМАГИЛОВЫМ

В 1935—36 году театр ставит своей задачей докончить с художественной неустойчивостью прошлого сезона, что особенно сильно отразилось на толковании классиков, подчас неправильном.

Дать зрителю образцы классического наследия в квалифицированной литературной передаче и правильной художественной постановке — такова цель, которую будет преследовать художественное руководство театра.

Из классиков в репертуар включены „Гроза“ — Островского, „Король Лир“ — Шекспира, „Тартюф“ — Мольера и „Молодая жизнь“ — татарского драматурга Г. Кулахметова. Первые две пьесы ставит режиссер-консультант Г. В. Хавис, на которого временно возложено художественное руководство, две другие — режиссер Г. Г. Исмаилов.

Почему выбраны именно эти произведения? „Гроза“ задумана как покаяние зверного самодурства и неволи русской женщины.

Актерские силы театра нуждаются в работе над большим полотном. Этой потребности удовлетворит постановка шекспировской трагедии „Король Лир“. Мольеровский „Тартюф“ — образец блестящей французской комедии, сочетающей сценическую виртуозность с глубокой социальной характеристикой — с

одной стороны лицемера и ханжы Тартюфа, для которого стало нарицательным, с другой стороны — показ тугопотности органов медных буржуа из-за своей претенциозности попадающих в руки аферистов и проходимцев. Перевод в стихах делает Н. Нисенбат.

„Молодая жизнь“ Кулахметова — одно из лучших произведений татарской дореволюционной драматургии, до сих пор не включенное в репертуар, правильно политически освещает период революции 1906—1910 годов. В этой пьесе чувствуется большое влияние М. Горького. Премьера пьесы приурочена к тридцатилетию революции пятого года, а премьера „Грозы“ — к 45-летию со дня ее написания.

Кроме этих 4 пьес — в репертуаре театра „Профессор Мамлок“ Фр. Вольфа, „Тайны нашего города“ Г. Камала, две новых пьесы — одна Ш. Камала, другая Т. Гизатова.

Из прошлого года репертуара в сезоне 1935—36 года пойдут „Первые цветы“ К. Тенчурина, „За туманом“ и „Хаджи женится“ — Ш. Камала, „Некри“ Гизатова, „Жизнь юлет“ Биль - Бодоцерковского, „Чужой ребенок“ Шиваркина. Сезон открывается 17 сентября новой пьесой К. Тенчурина „Их было трое“, поставленной на юбилейной сессии ТатЦИКа.

В театре работают два художни-

ка — П. Т. Споранский и вновь приглашенный из Ленинграда Э. А. Берггард.

В отличие от прошлых лет общественные просмотры предлагается проводить на третий или четвертый спектакль.

Снова начинает работать институт повышения квалификации актера. Приглашены профессор Тумубайский, Лисцер.

Проведен ремонт зрительного зала, фойе, кулис. Надо отметить то примитивное клубное состояние, в каком находится сценическая площадка театра — нет арьерсцены, карманов, колосников, осветительной аппаратуры, даже софита. Трудно работать режиссеру и художнику на такой оголенной сцене. Управление театрально-артистических предприятий еще не оказало здесь никакой практической помощи.

Желательно установить наиболее тесную связь с работниками Большого драматического театра, обмен творческим опытом. На премьерах татарского театра необходимо присутствие работников русского и на оборот.

Неплохо было бы, чтобы театр русской драмы включил в свой репертуар пьесу татарского драматурга. Здесь уместно вспомнить удачный опыт „Красного факела“, поставившего „Воронье гнездо“ Ш. Камала.