

ОВЛАДЕТЬ АКТЕРСКИМ МАСТЕРСТВОМ

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РАБОЧЕГО ТЕАТРА ТОВ. МАЗИТОВЫМ

В беседе с нашим сотрудником директор Государственного рабочего театра тов. Мазитов сказал:

— Нашему театру уже 6 лет, но только первый сезон мы начинаем работать в стационаре. Бездушно-бюрократическое отношение к театру со стороны управления театрами Наркомпроса Татарии связывало творческий рост коллектива в годы сейчас при личной помощи со стороны тов. Абдуллина обеспечены нормальные условия для работы.

Сезон мы открываем 5 октября постановкой моей пьесы «Гармонь расскажет». Написанная по материалу Багдасарова, эта пьеса выроста вместе с театром, от интермедии к большому спектаклю.

В репертуарном плане театра — «Огонь» Ш. Камала, «Отважный трус» (в переводе Зуджарисева и Валеева) и ряд произведений классической драматургии: «Без вины виноватые» Островского, «Проделки Скапена» Мольера, «Тайны нашего города» Г. Камала и др.

Работу над классическим репертуаром мы рассматриваем как серьезный курс овладения сложным искусством театрального представления, а в этом обязывает молодость нашего коллектива. Ведущие наши актеры: тт. Позднякова, Бараминцева, Нигметянова, Камалов, Гафуров, Халипов выросли вместе с театром. И для

них работа над сценическим воплощением классических образов должна раскрыть широкие горизонты актерского мастерства. Вообще, в эту тему мы предполагаем, прежде всего, учиться и учиться, ибо советский зритель вырос необычайно и требования к нам велики.

Рабочие Казани знают наш театр как передвижной, постоянно выступавший на клубных подмостках. Но и перейдя на стационар, мы не прекратим систематических выездов на предприятия, а, наоборот, используем все возможности для создания высококачественных, коротких постановок — водевилей.

Мы считаем, что решающую роль в создании хорошего театрального репертуара имеет тесная и неразрывная связь с писателями. И по нашим специальным заданиям тт. Нур-Баши, Муса-Джамиль, Ахметов, Алиш и Телишев работают сейчас над новыми пьесами.

Тов. Нур-Баши пишет историческую пьесу «Бама волнуется», Ахметов и Алиш — «Плани сердца», Телишев — «Молодость», а Муса-Джамиль работает над волшебной темой.

Режиссеры театра — Мазитов, Валеев-Сульф, Камалов; художники — Рединков и Силагтьев.