

Татарский театр

(К гастролем Академического Татарского Государственного Театра)

В Москву на гастроли приехала группа Академического Татарского Государственного Театра, который дает ряд спектаклей на татарском языке и ознакомит нас с художественными достижениями Красного Татарстана. Татарский театр, только что отпраздновавший свой 20-летний юбилей, играет крупную роль в культурной и общественной жизни тюркских народов нашего Союза. Весьма знаменательно, что начало татарскому театру положила первая русская революция. Если часто и много говорится на тему об общественном и революционном значении театра, то как раз это наиболее применительно к тем сценическим представлениям, которые возникли в среде долгое время искусственно задерживаемых в темноте и невежестве тюркских народов.

В эпоху повстанческой руссификации дария и господствующие классы татарского общества вместе с фанатическим мусульманским духовенством всеми мерами полагались всякие проявления национального самоопределения в области культуры, литературы и искусства. О театральных представлениях и думать было нельзя. Правда, в пределах домашних и школьных спектаклей закладывались верные начала татарского театра. Здесь немалую роль сыграли шекарды (учащиеся) способствовавшие делу пробуждения национально-культурного самосознания.

Революция 1905 года дала возможность вывести театральные представления из широкой общественной арену. В 1907 году возникает первая татарская труппа. Крупнейшим фактом в жизни не только татарского театра, но и всей тюркской общности было появление татарской

труппы на сцене. Прежняя гаремная затворница сминула свою чадру и смело выступала на театральных подмостках. Первой артисткой - мусульманкой была Сельб-Эквал Ханулла Гизатуллина-Волжская, ныне заслуженная артистка татарского академического театра. В создании татарского театра большую роль сыграл известный ныне покойный артист Абдулла Кареев.

Особенно широкий размах татарский театр получил после Красного Октября, когда сценические представления перенесены были в рабочие районы, на фабрики и заводы, казармы и на фронт.

Велика и значительна роль татарского театра, сыгранного огромную, чисто революционную роль в общественном сознании и культурном развитии татарского общества. Успехи за двадцать лет прямо поразительны. Теперь мы имеем уже вполне сложившийся театр с отличным репертуаром, двумя ридми драматургов, хорошо сыграннейшей труппой. Интересно отметить, что в своем огромном большинстве татарские артисты принадлежат к тюркским слоям. В Москве будут показаны как музыкальные пьесы («Сюгюн Юлдазар» и др.), так и драматические представления (напр., последнее произведение известного татарского поэта Фатхи Бурияла «Камалы Кар»). Эта последняя пьеса любопытна тем, что берет своим сюжетом отражение нового быта в татарской деревне.

Будем надеяться, что Москва со вниманием отнесется к нашим гостям, представителям призванной к новой жизни тюркской культуры и общности.

Проф. И. БОРОЗДИН.