

ГАСТРОЛИ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА В УФЕ

Пьеса «Бишбуляк», переносит зрителя в волнующее прошлое.

...1919 год. Тревожно в глухом Бишбуляке. Здесь, в горах, кулачество и буржуазные националисты готовят контрреволюционное выступление против Советов. В заговорщической группе — местный бай Ислам, хозяин мельницы Ильд, приезжий «учитель», мулла и поп. В другом лагере — коммунист, председатель ревкома Башкитов, бывший батрак — командир отряда Тимеркай, бедняк Ахметша и вся трудовая деревня.

Всем памятно контрреволюционное выступление чехословацких войск против молодой Советской республики. Небольшой их отряд проникает и в деревню Бишбуляк, в помощь байам и кулакам. Но не должно удастся им хозяйничать: они уже обречены. Недовольство населения против них растет не по дням, а по часам. То там, то здесь возникают партизанские отряды. Скоро до Бишбуляка доходят регулярные части Красной Армии, из родной земли изгоняются помещики, ози и иноземные порабощенные.

Пьесу «Бишбуляк» зритель смотрит с живым интересом. Каждая картина встречается бурей аплодисментов. Этой пьесой 23 мая начались гастроли Татарского академического театра в Уфе. Татарский театр уже показал уфимцам, кроме «Бишбуляка», и ряд других пьес — «Шамши-камар», «Галия Бану», «Женитьба Фигаро», «Мирандолина» и дал концерт, посвященный памяти Абдуллы Тукаева — поэта татарского народа.

Постановки ТАИТ пользуются большим успехом у уфимцев. Достаточно сказать, что многие зрители по нескольку раз бывают на одних и тех же постановках. Особенно большим успехом пользовалась пьеса «Шамши-камар» (автор — Аблев).

Коллектив артистов овладевает и вы-

сотами классического наследия («Женитьба Фигаро», «Мирандолина»).

Татарский академический театр добился этих успехов, очистив свои ряды от врагов народа, которые многие годы тормозили его творческий рост, всеми силами выступали против социалистической по содержанию и национальной по форме культуры. После изгнания врагов народа театр в короткий срок сумел встать на правильный путь — путь активной борьбы за дело социализма.

Выросшая вместе с театром, народная артистка Татарской АССР Болгарская замечательно исполняет в «Бишбуляке» роль Марфуги и в «Шамши-камаре» — Галии. Горячо встречаясь зрителями игра заслуженных артистов республики — Таждаровой и Ильской, Касим Шамиль — один из старейших артистов театра — сумел дать правдивый образ сельского старосты («Ташкыннар»). Ему также удалось с большим мастерством показать образ маркиза из «Мирандолины». Нужно отметить и большую творческую работу товарищей Уразникова, Габзалилова, Шамильского, Араповой и других, сумевших дать незабываемые образы, пользующиеся любовью зрителей.

Артисты Салимазянов, Саяитов, Ильдар, Булатова, Заатдинов, Бариев, Зикиров, Касымов, Масагутова, Ниямтуллина прекрасно овладели актерским искусством и сумели добиться высокохудожественного исполнения.

Театр в Уфе пробудет до 1 июля. Он обслуживает бойцов и командиров частей, Кармасовлинский, Чишминский и Давлекановский районы. Приезд в Башкирию Татарского академического театра нужно только приветствовать. Надо пожелать, чтобы этот приезд еще более укрепил дружбу двух народов.

ХАЙРУЛЛИН, БИКЧЕНТАЕВ