

Артисты Татарского государственного театра: первый ряд—Абдильков Ишдар, Шамильский, второй ряд: Уразиков, народная артистка Татарской республики Венгеровская, Ильская, третий ряд: заслуженная артистка Татарстана, руководитель драмател. Восток-Султан, известный татарский композитор Сайдашев.

Фот. М. Ахметзянова

достиг молодой татарский театр и в исполнении образов мировой драматургии. Поступления были «Скиталец» Фигаро, «Бомаре» и «Хозяйка гостиницы» Гольдони (в репертуаре эта пьеса ставилась «Мирандолина»).

Осенние театры посылали творческие группы в турне по деревням Тульской, Владимирской и Московской областей, где они выступали в театрах, созданных на базе колхозных клубов. В этот период отмечалось усиление содействия со стороны государства театрам в развитии их творческой деятельности. Вышла новая редакция программы работы театров в 1954 году, в которой были предусмотрены новые задачи и задачи, связанные с развитием их творческой деятельности.

Каждое руково-
дство театраль-
ными коллек-
тивами должно
быть направле-
но на достиже-
ние единства
художественно-
эстетического
идеала. В этом
идеале должны
быть отражены
общественные
отношения, ха-
рактерные для
данного общества
и эпохи. В этом
идеале должны
быть отражены
общественные
отношения, ха-
рактерные для
данного общества
и эпохи.

Нисея и после тяжелой душевной борьбы решительно добровольно и стал на путь личного некорыстного общения с новым зрителем — революционным народом. Сильно изменила школа Семеновского, который является почетным членом Татарского академического театра.

Татарскому театру отведен большой коллектив творческих работников. Этот и объясняет то, что в один вечер 21 июня театр мог дать спектакль в Уфе и в Давыдовском. Один только актерский состав театра 50 человек.

Вырезка из газеты КРАСНАЯ БАШКИРИЯ
от 30 июня 38 г.
Уфа Газета №