Красная Татария
10/окт. 38г.
Казань

„ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА"

Напряженная международная обстановка, последние события в Чехословакии — все это натолкнуло нас на мысль открыть зимний сезон в Татарском Академическом театре новой пьесой «Родина» («Если завтра война») Р. [illegible]. Коллектив театра с энтузиазмом взялся за подготовку этого спектакля.

Содержание пьесы такое. Действие происходит на крупном авиационном заводе, в момент об'явления войны. Директор завода Николаев, бывший провокатор, усиливает свою вредительскую деятельность. Это хитрый и опасный враг. Он умело маскируется, проявляет «бдительность». Он снимает с работы главного инженера завода Ларина — человека, глубоко преданного советской власти, предъявив Ларину обвинение в шпионаже.

В это дело вмешивается секретарь партийной организации Громов. Следствие доказывает необоснованность обвинений, брошенных честному специалисту. Пока ведется следствие партийной организацией, на должность главного инженера временно назначается молодой специалист Рахимов — ученик Ларина. Чтобы избавиться от Рахимова, вредитель Николаев подсылает своего личного секретаря, чтобы он отравил Рахимова. К Ларину с этой же целью посылается доктор Тимофеев. Одновременно Николаев дает поручение технику Мурсалимову взорвать электростанцию в то время, когда там будет находиться секретарь парткома Громов. Диверсия не удается, ее предотвращает бдительность старого рабочего [illegible]. Не удается также и отравление Ларина и Рахимова. Вредитель Николаев разоблачен.

Таков сюжет пьесы. Я ставлю своей задачей оттенить в спектакле два момента: первое — показать, насколько опасен и коварен враг, как он приспосабливается ко всякой обстановке. Второе — показать бдительность и патриотизм рядовых работников в момент военной опасности, когда люди должны быть особенно настороженными, особенно бдительными.

Я подчеркиваю в спектакле драматические переживания Ларина, незаслуженно оскорбленного вредителем и отстраненного от работы в наиболее ответственный, напряженный момент.

В пьесе заняты лучшие силы театра: заслуженные артисты республики — Султанов, Тинчурова и К. Шамиль, артисты Абжалилов, Салимжанов и [illegible].

Композитор Сайдашев пишет музыку специально для этой пьесы.

Мы стремимся создать политически-заостренный спектакль и донести до зрителя боевое чувство боевой готовности.

Ш. Сарымсаков.
Режиссер Татарского Государственного Академического театра.

НАШ РЕПЕРТУАР

Татарский Государственный Академический театр—один из старейших национальных театров в Союзе. В предстоящем сезоне исполняется 20-летний юбилей театра.

За годы своего существования театр наряду с оригинальными пьесами татарских драматургов показал лучшие образцы мировой драматургии, произведения Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони, Бомарше, Горького, Островского, Пушкина, Гоголя и других, осуществил ряд постановок русских советских драматургов.

Враги народа — троцкистско-бухаринские и буржуазно-националистические наймиты фашизма, орудовавшие на театральном фронте, тормозили рост Татарского Академического театра, рост его творческого коллектива. Вредители ликвидировали, например, театральный техникум, который готовил театральные кадры не только для Татарии, но и для других краев и областей. Враги народа мешали росту талантливой татарской молодежи. Буржуазные националисты не пускали на сцену советские пьесы, уводили театр от острых вопросов современности, разжигали в коллективе богемные настроения, насаждали групповщину, склоки и т. д.

Не уделялось внимания и хозяйственным вопросам. Здание за последние годы даже не ремонтировалось, театр не имеет подсобных помещений. Актеры не обеспечены общежитиями.

Сезон 1938-39 г. должен быть поворотным в истории театра. Сейчас театр в основном обеспечен руководящими кадрами. Художественным руководителем приглашен тов. Б. С. Великанов. Актерский коллектив может завоевать высоты социалистического искусства, создать высоко-художественные реалистические образы.

Руководство театра совместно с Союзом советских писателей Татарии за короткое время создало репертуар на 1938-39 г. В этом деле театру помогало Управление по делам искусств. Но мы от него требуем большего. В ряде больших вопросов Управление по делам искусств, горсовет и другие организации еще не оказывают нам необходимой помощи. Театр требует большего внимания к себе со стороны партийных, советских, профсоюзных организаций.

Что покажет театр в этом сезоне?

Сезон открывается пьесой «Ватан» («Родина» или «Если завтра война») — Р. Ишмуратова. Главной своей задачей коллектив театра ставит показать зрителю пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». [illegible] образов гениальных вождей человечества, вождей мировой революции В. И. Ленина и И. В. Сталина является ответственным делом и требует от коллектива большой творческой работы.

В репертуар этого сезона включена пьеса «Тукай» А. Файзи, показывающая жизненный путь и творчество татарского народного поэта Абдуллы Тукая. В этой пьесе, кроме самого поэта А. Тукая, выведены и его современники: большевик Х. Ямашев и драматург Г. Камал и др.

Кроме того, в репертуаре театра пьесы: «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник») — Лопе-де-Вега, «Кушик [illegible] махаббате» — Ф. Хусни, «Матур туганда» — Ш. Камала, «Честь»—Мдивани, «Фонтан» — Р. Ильясовы, «Тайна» — Беттала, «Сабан-Туй» — Х. Заниля, «Лейтенант»—Аблеева и другие.

Из старых постановок возобновляются «Башбулак» и «Ташкынлар» — Т. Гиззатова, «Шамсикамар» — Аблеева, «Доходное место» — Островского, «Женитьба Фигаро» — Бомарше.

Г. Девлетшин.
Директор Татарского Государственного Академического театра.

БЫТЬ ПЕРЕДОВЫМ ТЕАТРОМ

Нынешний сезон для руководителей и творческого коллектива Татарского Государственного Академического театра является особо ответственным. Одной из основных задач нынешнего сезона является быстрейшая ликвидация последствий вредительства в идеологическо-художественной и хозяйственной деятельности театра. Мы должны сделать резкий поворот к улучшению качества всей работы.

Театр укомплектован из наиболее квалифицированных артистов татарской сцены. Но заботы о их культурно-творческом росте, об улучшении их бытовых условий проявляется мало. Управление по делам искусств при Совнаркоме ТАССР и дирекция театра далеко не достаточно заботятся о своих кадрах.

Открывая занавес сезона, мы твердо уверены, что при поддержке и правильном руководстве со стороны дирекции театра и Управления по делам искусств мы сумеем вывести наш театр в передовые ряды национальных театров. Для этого у нашем коллективе сил и возможностей достаточно.

З. Султанов.
Заслуженный артист ТАССР

Татарский Государственный Академический театр. Сцена из второго акта пьесы „Ватан"—Р. Ишмуратова. Справа: заслуженный артист республики З. С. Султанов в роли доктора Тимофеева и артист Т. Гизатов в роли директора завода Николаева.

Фото [illegible]

На переломе

Советский театр — единственный театр в мире, творящий дело государственной важности. Он активно участвует в формировании нового социалистического общества, нового человека. Армия работников искусств — передовой отряд советской интеллигенции. Неслучайно грудь многих работников искусств украшена орденами. Неслучайно, что среди депутатов Верховных Советов союзных и автономных республик есть работники театра.

Партия и советское правительство окружают театр повседневной заботой и вниманием, создали нам такие творческие возможности, о каких не могут и мечтать артисты зарубежных стран. Высокая художественная правда и сценическое мастерство советских театров получили мировое признание.

Ленинско-сталинская национальная политика обеспечила бурный рост искусства в национальных республиках, где театры и актерские коллективы созданы Октябрьской революцией. Это молодое искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию, обогащаемое культурой великого русского народа, расцветает невиданными темпами.

Наш Татарский Академический театр, так же как и другие национальные театры в Советском Союзе, является детищем социалистической революции. В текущем сезоне исполняется 20 лет его существования. Это большой праздник всех трудящихся нашей республики. В Татарском Академическом театре выросли талантливые актерские кадры. Театр имеет подлинных мастеров сцены, одаренный и работоспособный середняк, талантливую, растущую молодежь. За годы своего существования театр дал ряд высокохудожественных постановок, ознакомивших татарского зрителя с образцами национальной и мировой драматургии.

Однако, Татарский Академический театр мог дать значительно больше. Троцкистско-бухаринские, и буржуазно-националистические агенты фашизма приложили свои грязные вражеские руки к Татарскому театру. Враги стремились разрушить театральное хозяйство, разложить коллектив, насаждали в нем склоки, сплетни и т. д. Нечего скрывать, последствия вражеской работы еще далеко не ликвидированы.

В театре все еще отсутствует авторитетный и квалифицированный административно-хозяйственный аппарат, без которого немыслима нормальная работа коллектива. В практике отдельных руководителей царит обезличка и бесхозяйственность. Руководители театра не умеют добиваться удовлетворения своих жизненных интересов. Работа и продукция театра в некоторых ее разделах, приобрела клубный, кустарный налет. Финансовое хозяйство хронически расстроено. В итоге — Татарский Академический театр до сих пор не может [illegible] хозяйственно и творчески встать на ноги.

В коллективе театра еще не изжиты в отдельных случаях худшие традиции старой, дореволюционной, актерской богемы, грубо и безответственно нарушается производственная дисциплина и т. д. С этими пережитками актерского прошлого надо решительно покончить. В стране социализма для деятелей искусств созданы идеальные условия. Актеры широко втянуты в общественную политическую жизнь. Они имеют все для интересной работы, для всестороннего культурного и творческого роста.

Отмечая некоторые отрицательные явления в жизни театра и отдельных его работников, я должен сказать, что все это не умаляет достоинств коллектива в целом. Я не раз видел, как коллектив Татарского Государственного Академического театра, преодолевая трудные условия своей работы, давал в отдельных случаях прекрасные образцы театрального искусства. Значит, коллектив театра в своей основе здоровый, может хорошо и продуктивно работать. Значит, в нем заложены возможности поставить Татарский Государственный Академический театр в шеренгу лучших театров Советского Союза.

Для того, чтобы сдвинуть Татарский Государственный Академический театр с мертвой точки, вывести его из состояния депрессии, необходима повседневная, активная и действенная помощь театру со стороны областных и городских советских, партийных и общественных организаций.

Надо, в конце-концов, создать Татарскому Академическому театру такие условия для работы, чтобы сделать его ведущим театром нашей республики. Здесь нужна большая помощь коллектива Большого Драматического театра, накопившего большой опыт работы.

Дело чести руководящих партийных и советских организаций Татарии—вывести свой театр из прорыва, помочь ему, вернуть ему тот утерянный авторитет и то значение, которое дали в свое время А. В. Луначарскому основание присвоить национальному театру Татарии, почетное звание — «Академического».

Татарскому театру надо создать такие условия, которые помогли бы работать ему с большим хозяйственным и творческим размахом. Татарский Государственный Академический театр должен стать гордостью трудящихся Татарской АССР.

В текущем сезоне, борясь за создание высокохудожественных спектаклей, театр обязан привлечь к себе новые широкие массы зрителей, сплотить вокруг себя национальную интеллигенцию. Коллектив театра должен поставить перед собой задачу — добиваться подлинно академических высот в своей творческой работе.

Борис Великанов
Художественный руководитель Татарского Государственного Академического театра