

Начало театрального сезона

1020

Советский театр пользуется заслуженной славой во всем мире. Театральная культура страны социализма замечательна своей высокой идейностью, глубокой творческой правдивостью и блеском художественного мастерства. Выступления советских театров на рубежом всегда превращались в триумф социалистического искусства.

Выпестованному большевистской партией советскому театру Октябрьская социалистическая революция открыла неслыханные горизонты, открыла перед ним новый мир великих идей, дала ему нового, поистине замечательного зрителя. Трудящиеся любят свой театр. Они принесли в зрительный зал огромную жажду к искусству. В СССР театр стал жизненной необходимостью народа, культурной потребностью каждого гражданина.

Победы нашего театра — это чистейшая мудрость политики партии Ленина — Сталина в искусстве. Советский театр расцвел, как подлинно народный театр жизненной правды, театр социалистического реализма, формирующий сознание нового человека. Слава советского театра определяется общим высоким уровнем театральной культуры по всей стране. Высокохудожественный спектакль у нас вовсе не является привилегией столичных городов. В нашей стране театр стал достоянием широких масс, которые любят и понимают искусство своей социалистической родины. Трудящиеся гордятся хорошим театром, талантливым игрой актеров.

Завтра премьерой пьесы «Ватан» («Родина») Ишмуратова начинается сезон Татарский Государственный Академический театр. Одновременно пьесой «Профессор Полежаев» Рахматова открывает сезон Большой Драматический театр. Начало сезона в ведущих театрах нашей республики — это праздник всех трудящихся г. Казани. В репертуарных планах театров — произведения советских драматургов, образцы русской и мировой классики.

В этом году театры Казани начинают сезон более окрепшими, способными завоевывать новые творческие высоты социалистического искусства. Решающую роль сыграло успешное стационарное театральное хозяйство. Это государственное мероприятие в области искусства имеет крупнейшее значение. Создание постоянных театральных трупп с устойчивым творческим составом обеспечивает лучшую сыгранность ансамбля, преемственность и последовательность творческого развития. Почти полное сохранение состава артистов позволило театрам Казани возобновить в этом сезоне лучшие спектакли прошлого года. Казанский зритель снова увидит «Профессора Полежаева», «Отелло», «Анну Каренину», «Простую девушку», «Шамсинамар», «Ташкынар» и другие пьесы, пользовавшиеся заслуженным успехом у зрителей.

На публикуемых в сегодняшнем номере газеты выступлениях работников обоих театров, видно, с каким подъемом и радостью готовились руководители и артисты к началу сезона. Они хотят, чтобы создаваемые ими образы были жизненно правдивы, глубоки и понятны зрителям. Мы публикуем также замечания и пожелания трудящихся, дающих оценку своим театрам и представляющих к ним серьезные требования. Ответственность перед зрителем или на одну минуту не должна покидать артистов наших театров. Она должна руководить ими в повседневной творческой деятельности, она должна звать их вперед к созданию высокохудожественных, полнокровных спектаклей.

К сожалению, заинтересованность трудящихся в улучшении работы театров еще не всегда разделяют областные и городские организации. Об этом уже писалось в «Красной Татарии», об этом же сегодня говорят руководители Та-

тарского Государственного Академического театра.

Вредители, пробравшиеся в прошлом к руководству искусством в Татарии, немало поработали над тем, чтобы развалить театральное хозяйство, разогнать талантливые кадры, воспрепятствовать созданию творческой обстановки в театрах. Факты свидетельствуют о том, что последствия вражеской работы ликвидируются чрезвычайно медленно. Татарский Академический театр до сих пор находится в тяжелом финансовом положении, театр не имеет производственных помещений, не созданы нормальные жилищно-бытовые условия для артистов.

Татарский Академический театр нуждается в практической помощи, но он ее не всегда получает, в частности, со стороны Управления по делам искусства. В этом учреждении продолжают работать канцелярско-бюрократическими методами, не желают прислушиваться к голосу масс. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что начальник Управления т. Хайров упорно не желает созвать собрание актива работников искусства, подменяя его различными совещаниями. Приходится напоминать т. Хайрову, что собрания актива наркоматов проводятся по решению февральско-мартовского Пленума ЦК ВКП(б), что без участия актива, без обобщения коллективного опыта невозможно подлинная перестройка работы Управления.

Мало, очень мало заботы о театрах проявляет Казанский горсовет. Известно ли, например, его руководителям, что Татарский Академический театр в течение 12 лет (!) не может получить свое пользование дом № 6 по ул. Островского, переданный театру специальным постановлением правительства? Кто другой, как не Горсовет в первую очередь обязан позаботиться о создании артистам хороших жилищных условий, способствующих плодотворной творческой работе. Горсовет обязан вспоминать о театрах не только тогда, когда требуется помещение для торжественного заседания, а оказывать им повседневную практическую помощь.

Наложив решительным образом усилить руководство театрами. Пора навести здесь большевистский порядок, способствующий укреплению и процветанию театров, их творческому росту. Пора добиться того, чтобы Татарский Государственный Академический театр был академическим не только по названию, но и по уровню своей творческой деятельности. Эти задачи разрешим лишь с помощью руководящих партийных организаций и правительства Татарии.

Огромные, все растущие требования предъявляет наш зритель к театру. Трудящиеся хотят увидеть на сцене образ великого гения социалистической революции — В. И. Ленина и И. В. Сталина. Перед театрами стоит ответственной задачей — воплотить на сцене гигантскую личность В. И. Ленина, оптимизм и жизнелюбивость его характера, простоту, доступность и чуткость к людям, его темперамент волевого, непреклонного, непримиримого к врагам революционера.

Большое значение приобретает политико-воспитательная работа среди артистов. У нас еще не забыты до конца элементы премьерства, групповщины, недисциплинированности и прочих гнилых пережитков старой сцены. Театр — это коллектив художников, и если нет нормальных взаимоотношений внутри коллектива, то не может быть и плодотворной творческой работы. Дружный коллектив — залог успешного роста каждого театра.

Театры Казани имеют все возможности работать отлично. Они должны прочно стать проводниками жизневадного социалистического искусства, достойного великого советского народа.