

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

от 1.8 СЕН. 39

Казань
Татарская АССР

Газета №

Открытие сезона в Татарском государственном академическом театре

Сегодня пьесой драматурга А. Файзи «Тукай», в постановке режиссера Сарымсакова, открывается зимний сезон 1939—40 г. в Татарском государственном академическом театре. Пьеса рисует жизнь и деятельность татарского народного поэта. Постановка «Тукай» является большим творческим испытанием для коллектива театра. Зритель ждет от театра создания исторически-правдивого образа Абдуллы Тукая и окружающей его среды.

В предстоящем сезоне перед коллективом Татарского государственного академического театра стоят большие задачи. XVIII съезд ВКП(б), подчеркнувший исключительное значение идейно-политического воспитания масс в третьей пятилетке, повысил ответственность работников театра перед советским зрителем, перед народом.

Наш театр, прежде всего, должен добиться значительного улучшения художественного качества спектаклей. Мы обязаны удовлетворить возросшие требования советского зрителя, который ждет от театра подлинных произведений реалистического искусства. Мы не имеем права показывать зрителю безобразные, неполноценные в художественном отношении спектакли, как это случалось (нечего греха таить) в прошлые годы. Учиться и учиться, овладеть революционной теорией марксизма-ленинизма, повышать свое мастерство — такова основная задача коллектива театра.

В будущем году исполняется двадцатилетие орденоносной Татарской республики. Готовясь к этой знаменательной головщине, коллектив Татарского государственного академического театра должен еще более окрепнуть и добиться новых успехов в борьбе за овладение высотами со-

циалистического искусства. Все важные для этого налицо: у нас есть высококвалифицированные артисты, культурные режиссеры, художники, есть творческий коллектив, который с помощью партийных и советских организаций может достичь многого.

Театр ставит перед собой цель — привлечь к работе всех писателей-драматургов, которые могут быть для нас полезными. С нашим театром уже прочно связались драматурги Аблеев, Файзи, Фаткуллин, Ф. Бурнаш, Н. Исамбет и др. В этом году, составляя репертуарный план, отбирая пьесы для постановки, мы руководствовались исключительно идейными и художественными качествами этих пьес.

Какие пьесы включены в репертуар Татарского государственного академического театра на сезон 1939—40 года?

Кроме «Тукай», сейчас уже готовится к постановке новая пьеса молодого татарского писателя Х. Фаткуллина «Очи» (режиссер Тумашев), посвященная жизни советского студента. В репертуаре театра новая комедия орленовосца Т. Гиззата «Знатная девушка», новая пьеса Аблеева «Лейтенант», пьеса Г. Камата «Тайна нашего города», комедия Н. Исамбета «Забудачная республика» и пьеса Ф. Бурнашева «Ялгыз Ярулла».

В репертуар театра включены также трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», «Фуенте Овехуна» Лопе де-Вега и «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы дать советскому зрителю полноценные, высокохудожественные спектакли.

Директор Татарского государственного академического театра.

Алханов.