

НОВЫЕ СОВЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ В ТАТАРИИ

Татарский государственный академический театр им. Галиаскара Камала в Казани поставил в этом сезоне ряд удачных спектаклей. Из них особенно интересны «Песня жизни» татарского драматурга Мирсая Амира и «Человек с ружьем» Н. Погодина. Несмотря на некоторые недостатки, эти спектакли говорят о том, что Академический театр Татарии сохраняет место одного из передовых среди театров Российской Федерации.

Татарский академический театр им. Г. Камала впервые в республике воплотил на своей сцене образы генеральных вождей революции.

Два талантливых актера длительное время работали над ролями Владимира Ильича Ленина на татарской сцене — Н. Гайнуллин и Г. Шамуков.

Н. Гайнуллин дает очень четкий, может быть, даже немного подчеркнуто-острый внешний рисунок роли — стремительная походка, наклон головы, лаконичный жест. Он превосходно передает собранность, целеустремленность, волевою направленность вождя; вы живо ощущаете энергию Ленина в эти решающие исторические дни. Но в исполнении Гайнуллина менее выразительно воплощены другие качества, столь характерные для облика Ленина, — его сердечность, человечность, душевная теплота.

Г. Шамуков не дает точного портретного сходства, но ему удается передать большую сердечность Ильича, например, в разговоре с Шадриным.

...Ночь. Ленин работает в своем кабинете. Театр нашел хорошую деталь: Ленин уложил на диван матроса, приставленного к нему для охраны, и вот он сам, забывший в эту холодную осеннюю ночь, снимает пальто и накрывает им матроса и шопотом говорит по телефону, чтобы не разбудить спящего...

В этой сцене артист Шамуков ввел любопытную деталь: помещивая ложечкой в стакане остывший чай, Ленин слышит что-то припомнить. Мгновение — и лицо его озаряется улыбкой: он вспомнил того, кто спрашивал, где бы раздобыть кипяточку:

— Шадрин!...

Мы видим в спектакле и образ великого сподвижника Ленина — И. В. Сталина. Стоя на ступенях Смольного, Сталин провожает отправляющийся на фронт отряд красногвардейцев во главе с Шадриным. Но роль товарища Сталина в исполнении артиста М. Ильдарова пока что только эскиз образа, первый опыт работы.

В центре спектакля фигура «человека с ружьем» — вчерашнего крестьянина, получившего в дни войны винтовку и ставшего затем эскадронным революционером, командиром и агитатором. Ф. Халитов играет роль Шадрина в реалистической манере. Выражение внутренней силы этого человека сочетается с простотой его внешней характеристики.

К сожалению, спектакль страдает стилизованным разнообразием: наряду с реалистически очерченными фигурами (Шадрин, женские образы, большинство эпизодических ролей) в спектакле целая группа персонажей трактована в приподнято-романтическом плане. Роль рабочего Николая Чибисова исполняет талантливый актер Камал. Это артист ярко выраженной героико-романтической манеры игры. Прекрасный исполнитель Ромео, затем Эдгара в «Короле Лире», Камал не смог преодолеть годами выработавшейся манеры игры и принес в образ питерского рабочего совершенно чуждый этой роли декла-

ционный тон. Его Чибисов кажется взятый напрокат из какой-нибудь классической трагедии и выходит в явном несоответствии с фигурой Шадрина — Халитова.

В таком же героико-романтическом плане играют Х. Салимжанов (матрос Дымов), И. Гафуров (молодой солдат) и некоторые другие актеры. Стилизованным разнообразием в этом спектакле, поставленном Ш. Сарымсаковым, усугубляется тем, что образы отрицательных персонажей разработаны в каком-то условно-карикатурном плане.

Другая значительная постановка театра — пьеса Мирсая Амира «Песня жизни». В этой пьесе рассказана драматическая история о любви и разлуке в военные годы наших современников Фатымы и Басыра.

Содержание пьесы Мирсая Амира, в сущности, очень просто, и удача молодого драматурга заключается в том, что он сумел опознать незамысловатую жизненную историю.

Перед зрителями проходят яркие картины жизни новой татарской деревни. На праздники ждут возвращающихся с войны односельчан. Друзья разучивают песню, чтобы встретить героев, — это сочиненная Басыром на фронте «Песня жизни». Она дошла до далекой родины, Фатыма узнала ее. Басыр жив, он скоро должен вернуться домой. В белом платье ждет Фатыма своего любимого. Входят приехавшие фронтовики. Но Басыра нет среди них: он сражен вражеской пулей... Преодолевая свое глубокое горе, Фатыма сохраняет твердость духа и энергию.

Трагическая развязка драмы стала предметом оживленной дискуссии. Два театра Татарии поставили пьесу М. Амира — Академический театр им. Г. Камала и Республиканский передвижной театр, и каждый из них разработал свой вариант пьесы. «Передвижки» настояли на счастливой развязке — Басыр жив и, к радости зрителей, возвращается к Фатыме.

Академический театр предпочел концовку трагическую. Она, разумеется, и тоньше, и глубже, ибо именно в трагическом финале с особой яркостью раскрывается основная идея драмы — торжество любви над смертью, победа жизни. Финал в спектакле Театра им. Г. Камала звучит как оптимистическая трагедия. В этом несомненная заслуга постановщика спектакля Кашифы Тумашиевой и исполнительницы роли Фатымы актрисы Ильской. В ее Фатыме энергия сочетается с женственностью, мужество — с задушевной теплотой.

Среди действующих лиц пьесы — большая группа колхозников-татар. Особенно удались бытовые фигуры старухи Маргубы (Г. Болгарская), и старика Шейхуллы (К. Шамиль). Жаль, что роль разбитного парня — песенника Каюма поручили женщине (З. Басырова); игра «травести» вымывает впечатление нарочитости. Артист Кыльманов наделал большим обаянием образ Фарита, но не достиг, к сожалению, необходимой простоты в сценической характеристике этого персонажа.

Неприятное впечатление производит оформление спектакля — оно олеографично и пытается сочетать примитивную условность с натурализмом.

Положенная на музыку композитором Д. Файзи «Песня жизни» Басыра становится популярной среди многочисленных зрителей театра.

Театр им. Галиаскара Камала в этих современных спектаклях сумел широко проявить свои богатые творческие возможности.

Г. КРЫЖИЦКАЯ.