ТАТАРСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Прошло два года со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление было встречено творческим коллективом Татарского Государственного Академического театра, как и всеми работниками искусства, с огромным воодушевлением.

Ошибки и упущения, на которые указывал Центральный Комитет, были характерны и для татарского театра: из четырнадцати пьес, шедших на сцене, только две были на современные темы.

Первым серьезным шагом в перестройке работы явилась постановка пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море». Затем мы поставили «Человек с ружьем» Н. Погодина. С татарской сцены впервые предстали перед зрителем великие образы В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Мы осуществили постановки таких пьес, как «Песня жизни» М. Амира, «Мудланур Вахитов» Н. Исабета, «Дни и ночи» Б. Симюнова, «Галля бану» М. Файзи и др.

Принятая наспех пьеса «Поугасимое пламя», которая подверглась резкой критике в печати, естественно, не имела успеха и на сцене. То же самое произошло со спектаклем «Светлый путь». Драматург Риза Нишуратов не использовал своих возможностей для создания волнующего, глубокого по содержанию произведения. Получилась примитивная, схематичная пьеса, хотя тема ее важная и значительная.

Спектакль «Мудланур Вахитов» в исполнении ведущих актеров театра, несмотря на серьезные недостатки самой пьесы, был тепло встречен зрителем. К сожалению, таких спектаклей, пользующихся успехом, в репертуаре немного.

План театра на сезон 1948—1949 гг. строится восполнить пробелы, которые имели место в прошлом. Репертуар включает в себя такие пьесы, как «Настоящая любовь» Т. Гиззата (постановка Г. Юсупова), «Путачев в Базани» А. Файзи (постановка Ш. Сарыжакова), «Тайны»

А. Ахмета (постановка Г. Юсупова), «Победа продолжается», М. Амира (постановка Б. Тумашевой), «Воронье гнездо» Шарифа Камала (постановка Ш. Сарыжакова), «Кольбельная песня», Д. Аппаковой, «Райхан» Н. Исабета и т. д.

В главных ролях выступают артисты Ф. Ильская, Г. Богарская, Х. Абжалилов, Камал Ш., Г. Булатова, Ф. Халилов и др.

Для музыкального оформления спектаклей привлечены композиторы С. Сайдашев, Дж. Файзи, Ш. Мазитов, молодой композитор Бакиров и др.

К сожалению, в нашем репертуаре отсутствуют такие важные темы, как борьба с преклонением перед иностранщиной, успехи советских ученых, не представлена также оригинальная комедия. Нужно указать, что в работе театра не участвуют многие ведущие писатели Татарии. Народ вправе требовать от них создания драматургических произведений, которые бы улучшили репертуар театра. В этом отношении мало помогает нам драмсекция Союза писателей.

С переходом театра на безбюджетную работу встали новые задачи. Прежде всего нужно покончить с безразличным отношением к запросам зрителей, строго подбирать репертуар, ставить больше оригинальных произведений, осуществлять новые спектакли в более короткие сроки, практиковать выезды и гастроли в районы Базани и за ее пределы. Большую роль в организации зрителя должны играть зрительские конференции. Без двусторонней и инициативной работы не может быть выполнен ни творческий, ни финансовый план театра.

Накить ошибки и недостатки прошлых лет, дать больше идейно-насыщенных, высокохудожественных премьер — таковы почетные задачи, стоящие перед театром.

Г. ЮСУПОВ.

Художественный руководитель Татарского Государственного Академического театра.

Б. ГИЗЗАТУЛЛИН.
Зав. литчастью театра.