

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

21 ИЮН 1949

Челябинск

Газета №

930.

ОКОНЧАНИЕ ГАСТРОЛЕЙ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Татарский театр — один из старейших национальных театров нашей страны — сегодня заканчивает свою работу в Челябинске.

Спектакли татарского театра «Настоящая любовь» — Тажи Гиззата, «Тайны» — Абдулы Ахмета в постановке художественного руководителя А. Юсупова, «Худжа Насреддин» — Наки Эсенбета и «Хафизалам Ирмак» — Г. Камала, в постановке режиссёра Кашифы Тумашевой, — отличаются идейной направленностью, творческим своеобразием, самостоятельным сценическим решением поставленных перед театром художественных задач. Особенно хочется отметить музыкальный спектакль «Худжа Насреддин». Это произведение чарует своей поэтичностью, лирикой, народной мудростью и неподдельным юмором.

В спектакле «Настоящая любовь» Т. Гиззата, — ярко и убедительно показаны патриотизм советских людей, их преданность, мужество и воля к победе. Особенно ярко звучит в спектакле мотив роста гражданского самосознания женщины.

В гастрольных спектаклях были заняты лучшие силы труппы: заслуженные артисты РСФСР и народные артисты Татарской АССР — Х. Абжалилов, Г. Болгарская, Ф. Ильская, народные артисты Татарской АССР — М. Ильдар, Х. Уразиков, Камал III, заслуженные артисты Татарской АССР — Ф. Камалова, Н. Гайнуллин, заслуженный артист Башкирской АССР — А. Шамуков, показавшие умение создавать правдивые национальные характеры. Театр имеет одарённую молодёжь — К. Гильманов, И. Гауфуров, Р. Зиганшина, Г. Ибрагимова и др.

Челябинцы с гордостью и радостью отмечают успехи и достижения театра советской Татарии. Эти успехи и достижения являются новым свидетельством всемирно-исторических побед советского строя, обеспечившего условия для подлинного расцвета культуры — национальной по форме и социалистической по содержанию.

А. СЕМЕНОВ,
заведующий Челябинским городским отделом по делам искусств.