

Гастроли татарского академического театра в Челябинске

Приезд в Челябинскую область татарского государственного академического театра — отрядные замыслы. Спектакли: «Ходжа Насреддин», «Священное поручение», «Песня жизни» и «Без вины виноватые» снискали у челябинского зрителя признание. Коллектив театра проявил способность глубоко проникать в психологию своего народа, создавать типичные характеры, воплощающие помыслы и мечты народа, его думы и чаяния.

Театр рождён в исторические дни 1905 года. В его организации и практической работе принимали активное участие — первый татарский революционер Хусам Ямашев и литератор-революционер Гафур Курлахметов. В течение ряда десятилетий буржуазные националисты и русские самодержавно-вояцки душили культуру и развитие национального искусства в Татарии. И только Великая Октябрьская социалистическая революция сломила ту плотину, которая преграждала свободный путь развития искусства, принадлежащего народу.

За годы революции в Татарии произошли колоссальные перемены. За это время созданы десятки художественных учреждений, ведущих плодотворную и напряжённую работу по коммунистическому воспитанию масс. Созданы национальные театры и своя национальная драматургия. Работа коллектива академического театра была высоко оценена правительством. Многие мастера сцены получили звания народных и заслуженных артистов республики. Сегодня мы с радостью отмечаем заслуженный успех выступлений театра в Челябинске.

Несколько слов об отдельных спектаклях. Спектакль «Ходжа Насреддин» (пьеса Н. Исмаилов) воспроизводит положение остроумного и циничного бедняка, олицетворяющего народную мудрость и юмор, высмеивает ханов, князей, богатей, туземцев. Заслуженный артист РСФСР и народный артист Татарской АССР Х. Абжалилов в роли Насреддина — неподражаем. Его реплики полны юмора, оригинальны и выразительны. Умный, талантливый актёр Х. Абжалилов обватушил подлинное понимание образа, тонкое проникновение в самую его сущность, умение убедительно и органично передавать внутренние и внешние его качества.

Заслуженная артистка РСФСР Г. Болгар-

ская, народная артистка Татарской АССР Х. Уразилова, М. Эльдер, заслуженные артисты Татарской АССР Ф. Камалова, М. Гайнуллин и другие показали хорошие образцы национального сценического мастерства.

Спектакль убедительно показал, что театр располагает отличными творческими кадрами. Однако вызывает некоторое разочарование исключение театра изысканной пышностью костюмов, что нарушает историческую достоверность спектакля.

В спектаклях советской тематики: «Священное поручение» Т. Гизарова и «Песня жизни» М. Амира отражена наша действительность, духовная сила советского человека. На примере взаимоотношений героев показаны большие мысли, яркие чувства, самоотверженность и героизм нашего народа, его безграничная преданность делу коммунизма. Такова Хазина в исполнении заслуженной артистки РСФСР Г. Болгарской. Такова бригадир-полевод Фатима в исполнении народной артистки Татарской АССР Г. Булатовой. Это собирательные образы советских женщин, способных противостоять новостям и рутине, умеющих поднимать коллектив на героические подвиги во имя победы.

Правда, драматургический материал этих пьес несколько схематичен, но спектакли смотрятся с большим волнением благодаря хорошему мастерству исполнителей.

Театр показал одно из лучших творений А. Н. Островского «Без вины виноватые». Этот спектакль поставлен слабо. В нём есть выкрутки. При всей яркости отдельных деталей и верности общего рисунка образов (Бручинина, Познамов, Шмеля, Муров, Дудушкин) в спектакле нет внутреннего огня, а в отдельных местах отсутствует сценическая правда. Восприятие спектакля также мешает какое-то игрушечное оформление, неестественные декорации.

...

Декада показала татарскому национальному искусству явилась большим театральным событием в Челябинске. Челябинские зрители от всей души желают коллективу татарского академического театра новых творческих успехов.

А. СЕМЕНОВ,
заведующий Челябинским городским
отделом по делам искусств.

92 март 1948