

# ПОКАЗ РОСТА НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В Уральске закончились гастроли артистов Татарского Государственного Академического театра им. Галиасгара Камала. Спектакли этого театрального коллектива являются большим культурным событием в жизни трудящихся области. За время своих гастролей в Уральске театр дал четыре спектакля. Три из них—на советские темы. Общая идейная направленность этих пьес—показ становления нового коммунистического сознания среди татар, освобожденных Великой Октябрьской социалистической революцией от ига паризма.

Музыкальная комедия «Хафизалам-Иркам», написанная знаменитым татарским драматургом Галиасгаром Камалом, переполнит зрителя в первые годы советской власти. Рушится старая дореволюционная мораль, по которой молодой человек выбирал себе подругу не по душе, а по тому, что было у нее за душой. Старое ожесточенное сопротивляется новому, но смехотворны его усилия помешать торжеству истинных человеческих чувств. Новое побеждает.

Пьеса «Настоящая любовь» Тази Гиззата посвящена уже эпохе более поздней. В ней рисуется патриотизм татарских женщин, плечом к плечу с мужьями вставших на защиту Родины в грозные годы Великой Отечественной войны. Простая советская женщина Гуляндям не только трудом помогает своему мужу-воину Красной Армии, но становится летчицей и спасает его от гибели.

Самоотверженный труд советских людей раскрывается в драме «Саяр», написанной Абдуллой Ахметом. В этом спектакле,

представленном, как и предыдущие, главным режиссером театра А. Юсуповым, зрителю представляется картина полного торжества социалистических отношений в среде татарского народа, который в невероятно тяжелых условиях борется за жизнь, необходимую советским солдатам, отстаивающим социализм с оружием в руках.

Все эти спектакли глубоко идейны по содержанию. В них затрагиваются животрепещущие вопросы современности, рисуется широкая картина жизни советского народа, в острой классовой борьбе прокладывающего путь к коммунизму.

Веселая жизнеутверждающая комедия «Ходжа Насретдин» Наки Исалиета, созданная на богатом фольклорном материале татарского народа, не противоречит идейной направленности репертуара театра. Ходжа Насретдин—любимец народов СССР бичующий тиранов мира, возмущающий спокойствие сытых, неутомимый борец за справедливость, близок советскому человеку.

Доходчивости, идейной сущности спектаклей помогает талантливая игра актеров. В составе труппы—пять заслуженных артистов РСФСР и народных артистов ТАССР. Многие из них играют в театре со дня его основания. Большой симпатией зрителей пользуется заслуженный артист РСФСР и народный артист ТАССР Халил Абжалилов. Обладая ярким сатирическим талантом и большим сценическим опытом, он за свою многолетнюю деятельность в театре создал много замечательных обра-

зов. Особенно выразителен образ Ходжи Насретдина, которого он играет в одноименной пьесе. Задоминирует игра старшей актрисы театра, выступающей на его сцене уже 40 лет, заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ТАССР Г. Болгарской. Ее исполнение роли старухи-свадьи («Хафизалам-Иркам»), пытающейся женить молодого человека на богатой невесте, очень выразительно и правдиво. Артистическим тактом и мастерством отличается игра заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ТАССР Фатимы Ильской (Гуляндям в «Настоящей любви») и других артистов. В труппе много талантливой молодежи: Ибрагим Гафуров (играющий роль бывшего ученика Ходжи Насретдина в одноименной пьесе), Карим Гильмашов (Нигмат в «Хафизалам-Иркам»), Г. Ибрагимова (дочь Ходжи Насретдина), Зифа Баширова (Хамидя в «Настоящей любви»), Асия Мамаева (Марфута в «Хафизалам-Иркам»).

Хорошая сыгранность коллектива и яркая индивидуальность способности каждого по артистов придают спектаклям театра большую выразительную силу, делают их яркими и волнующими.

Спектакли Татарского Государственного Академического театра им. Галиасгара Камала, показанные в Уральске, свидетельствуют о большом росте татарского искусства, о расцвете национальной культуры в Советском Союзе. Около 3-х тысяч зрителей побывало на гастролях татарских артистов.

В. ФИЛАТОВ.

УО 1460

АДРЕС РЕДАЦИИ: г. Уральск, Советская, 141. Телефоны: отв. редактора 3-627, редакция 1-77 или звонки, ночного деж.

ПРКУРАЛЬСКАЯ ПРАВДА  
г. Уральск

27 ИЮЛ 1949