

7 сентября 1949 г. № 176 (9213).

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Пожелание  
зрителей

Татарский академический театр им. Галиаскара Камала побывал на гастролях в Молотове, Челябинске, Свердловске, Магнитогорске, Куйбышеве, впервые посетил шахтеров Кузбасса, Губахи, Березняков, Кнэсла.

70 тысяч зрителей просмотрели его постановки. Особенным успехом пользовались спектакли «Настоящая любовь», Т. Гиззет и «Тайны» — А. Ахмета.

Газета «Уральский рабочий» пишет:

«Авторы пьес в театр сумели отобразить явления, типичные для жизни всей нашей страны, — рождение новых коммунистических черт у советских людей, большевистскую настойчивость, борьбу с косностью, со всем, что мешает нашему движению в коммунизм». Идейную заостренность спектаклей, правдивость национальных характеров, созданных авторами, отмечает и газета «Челябинский рабочий».

Театром проведен ряд конференций. Зрители отмечали творческие достижения и одновременно предъявляли свои требования к театру и татарским драматургам. Металлурги Магнитогорска говорили о росте новой производственной молодежи, овладевшей высокой технической культурой. Однако жизнь молодых производственников в татарской драматургии не отражена.

В своем письме т. Урманев — участник гражданской войны, высоко оценивает спектакли, показанные театром в г. Куйбышеве. Он призывает татарских писателей отобразить в драматургических произведениях образ большевиков.