ГАСТРОЛИ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

25 июня Татарская Советская Социалистическая Республика, созданная по указанию Ленина и Сталина, отметила свое тридцатилетие.

Татария за эти годы превратилась в передовую индустриальную и колхозную республику. Расцвела социалистическая по содержанию, национальная по форме татарская культура. Ярким примером этого расцвета является Татарский государственный академический театр драмы.

Первые драматические труппы возникли в 1905 году по инициативе первого татарского большевика Х. Ямашева и его товарища—основателя татарской пролетарской литературы Г. Кулахметова, демократических писателей Г. Тукая, Г. Камала, татарских режиссеров Г. Кариева, Н. Ашнарского.

Видную роль в создании репертуара, в организации театральной работы сыграл известный татарский драматург Галиаскар Камал, имя которого носит наш театр.

Но татарские артисты до Великой Октябрьской социалистической революции находились в тяжелых условиях. Только победа Великой Октябрьской социалистической революции спасла татарские труппы от распада. Под руководством большевистской партии они возродились и вышли на большой творческий путь.

Татарский государственный академический театр драмы имени Галиаскара Камала является собой живой пример действительного осуществления ленинско-сталинской национальной политики. За 30 лет театральное искусство добилось больших успехов.

Основное направление в развитии татарского советского театра дала революционная драматургия М. Горького, Г. Кулахметова, передовая русская советская драматургия, новые сценические произведения татарских советских писателей.

«Кызыл юлдуз» (М. Гафури), «Разлом» (В. Лаврелева), «Мтеж» (Д. Фурманова), «Враги», «На дне» (М. Горького), «Горы», «Габбас Галин» (Ш. Камала), «Камиль» (Х. Такташа), «Бишбулак», «Ташкынар» «Мактауды заман», «Чын махаббат» (Т. Гиззата), «Человек с ружьем» (Н. Погодина) — эти пьесы оказали неоценимую услугу в творческом росте театра.

За 30 лет в татарском театре драмы вырос многочисленный отряд талантливых артистов. Заслуженные артисты РСФСР, народные артисты ТАССР Гильсум Болгарская, Фатима Ильская, Халил Абжалилов, Зайнн Султанов, народные артисты ТАССР Камал III, Г. Вулатова, К. Шамиль, Х. Урашинов, М. Ильдир, заслуженные артисты ТАССР М. Сульяс, Ф. Халитов, Ф. Камалова, Г. Камская, Н. Гайнуллин, заслуженный артист БАССР Г. Шамуков и другие являются украшением татарской сцены, пользуются особым уважением и любовью зрителей.

Из старшего поколения артистов театра Гильсум Болгарская — первая из татарских женщин, поднявшаяся на сцену. За период своей творческой деятельности она создала сотни сценических образов, разнообразных характеров, завоевала всеобщую любовь. Артист ее поколения Касым Шамиль, являясь организатором рабочих и колхозных театров, выделяется своим многогранным талантом и занимает видное место в творческом коллективе.

Виднейшая актриса Фатима Ильская — талант, раскрытый Великой Октябрьской социалистической революцией. Артистка славится сценическим мастерством, глубиной созданных образов современных советских женщин.

Халил Абжалилов является одним из передовых актеров Татарского государственного драматического театра. Ус-

пешно исполняя ведущие роли, артист завоевал любовь зрителей.

Главный режиссер А. Юсупов, режиссер Ш. Сарымсаков, художники Р. Хибатуллин, М. Сулюшев, создав за последние годы высокохудожественные спектакли являются растущими мастерами искусства.

Татарский государственный академический театр драмы за последний период показав в Казани глубоко содержательные спектакли. Коллектив театра неоднократно выезжал на гастроли за пределы своей республики. Мы были на Урале, в Сибири и там показали искусство братского народа сотням тысяч трудящихся.

Все постановки театра подчинены делу коммунистического воспитания трудящихся масс. Репертуар театра улучшается. Коллектив упорно борется за повышение качества своих спектаклей, широкий охват зрителя. Для этого театр ежегодно расширяет свои гастроли, стремится показать свою творческую работу трудящимся братским республикам.

Продолжением этой важной работы являются гастроли в столице Башкирии — Уфе.

Театр имени Галиаскара Камала начал свои гастроли в Уфе 1 июля и покажет зрителям лучшие спектакли: «Чын махаббат» («Настоящая любовь») — Т. Гиззата, «Мулланур Вахитов» — Н. Исанбата, «Слуга двух господ» — К. Гольдони, «Шамсекамар» — М. Абляева, «Ближний друг» — Р. Ишмората, «Хужа Нуретдия» — Н. Исанбата, «Поздняя любовь» — А. Островского, «За вторым фронтом» — В. Соболя и другие. В гастрольных спектаклях в Уфе участвует весь состав татарского театра.

Гумер КОНТЮКОВ
Директор Татарского государственного академического театра драмы.

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ
Уфа

30 ИЮН 1960