

## Итоги гастролей в Уфе

В солнечные июньские дни нынешнего года Советская Татария торжественно отметила день своего рождения: 30 лет тому назад трудолюбивый татарский народ из рук героического русского пролетариата, из рук партии Ленина—Сталина получил свою государственность и власть, как равный среди равных, в состав великой Российской Федерации. Праздник социалистического Татарстана разделяли все народы нашей Родины. В эти праздничные дни в Уфу прибыла на гастроли коллектив Татарского государственного академического театра Драмы имени Галиасгара Камала.

Этот визит был замечательным событием в культурной жизни нашей республики, Уфы, как в жизни жителей молодого Черниговска и многих близлежащих аулов, которые специально приезжали посмотреть спектакли талантливого коллектива театра, воочию смогли увидеть одно из крупных культурных завоеваний Советской Татарии.

Капля воды способна отражать в себе солнце; так и театр Галиасгара Камала мы видели светлую судьбу свободного татарского народа. Так бывает всегда, когда театр является подлинно народным, действительно талантливым и широким.

В репертуаре театра имеются пьесы, написанные на исторические и современные темы. Такие спектакли как «Шамсыкар», «Тревожные дни», «Мулламур Вахитов», «Истинная любовь», «Близкий друг» последовательно повествуют и изображают историю и современные дни татарского народа. Образ угнетенной, несчастной красавицы Шамсыкар символизирует прошлую, тяжелую судьбу трудящихся татар доведенных

волчьей политикой царской власти до грани физического вымирания. В спектакле «Тревожные дни», правдиво изображающем события периода первой империалистической войны, зритель видит как в мрачную действительность татарского аула проникает луч большевистской правды. Благодаря ему бедный крестьянин Вихитмур берет в руки оружие, чтобы под руководством пролетариата силой завоевать свое счастье.

Спектакль «Мулламур Вахитов» посвящен показу героической борьбы за спасение власти Советов от посягательств интервентов и татарских буржуазных националистов. В этой смертельной схватке с врагами побеждает трудовой народ, возглавляемый героями своим сыном — посланцем Ленина в Сталина Мулламуром Вахитовым.

В спектакле «Истинная любовь» воспроизведены события несомненных годов Великой Отечественной войны, когда татарский народ вместе со всеми братскими народами поднялся на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками и проявил образцы подлинного героизма. Настоящая любовь это—беспредельная любовь и социалистической Отчизне, верность нерушимой дружбе советских народов. Такова основная идея этого глубоко патриотического спектакля.

«Близкий друг» — так называется один из лучших спектаклей театра, показывающий сегодняшнюю жизнь рабочих одного из крупных заводов Казани; спектакль посвящен самой актуальной теме—теме критики и самокритики, как движущей силе нашего общества. Настоящий, близкий друг—это спаянный единством целей коллектив, это—большевистская партия, это — человек, ставший интересом народа превыше всего

и ради этих интересов смело, прямо критикующий недостатки товарища.

Задача правдиво изображать историю своего народа, показать его лучшие национальные черты и традиции — трудолюбие, героизм, патриотизм, верность дружбе с братскими народами—доступна лишь театру действительно талантливому.

Татарский академический театр является одним из завоеваний Советской Татарии, достигнутых ею за 30 лет под руководством большевистской партии, благодаря братской помощи русского народа.

Творческий коллектив театра возглавляется его ветеранами—народным артистом РСФСР и ТАССР Халилом Абдуялиловым, заслуженными артистами РСФСР Хусайном Уразиковым, Гульсум Болгарской, Фатимой Ильской, Галией Булатовой, художественным руководителем театра Габдуллой Юсуповым. В составе коллектива также замечательные мастера сцены как народные артисты ТАССР Маант Ильдар, Касим Шамиль, Камал III, Габдулла Шамуков, заслуженные артисты ТАССР Гульсум Камская, Марьям Сулueva, Налиб Гайнуллин, Фатима Камалова, Фуат Халитов. Он богат талантливыми молодыми силами и представляет собой сильный, жизнеспособный ансамбль. Театр искренне стремится отвечать на актуальные вопросы современности, способен создавать идеальные, реалистические спекты и убедительные сценические образы советских людей. И поэтому театр стал близким, понятным, нужным народу.

Уфимские зрители долго будут помнить прекрасную игру таких крупных мастеров как Абдуялилов, Булатова, Камская, Сулueva. Исполнительское мастерство этих артистов трудно назвать просто игрой. Созданные ими образы сильны и убедительны. Они взяты из жизни и возведены в степень высокого искусства. В творчестве их ярко чувствуется благотворное влияние школы ве-

ликого мастера русской советской сцены К. С. Станиславского, они стремятся «досеять свои чувства и мысли до высшей силы героического напряжения».

С большим удовлетворением нужно отметить, что творческие кадры Татарского театра беспрерывно пополняются за счет молодых талантов. Из рядов более молодого поколения особое место выделяется Налиб Гайнуллин. Он участвовал во многих спектаклях советской тематики и создал правдивые образы простых, вдохновенных радостью создательного труда советских людей. То же самое можно сказать о Миянкареевой М., Халитовой Ф. и ряде других молодых артистов. Таким образом, лучшие традиции Татарского академического театра будут закреплены и получат дальнейшее развитие.

Без глубокого идейного и высокого художественного репертуара немислимы образный театр. У Татарского театра драмы репертуар есть. В Татарии имеется группа талантливых опытных драматургов; с творчеством гаят драматургов как Тажи Гиззат, Мирсия Амар, Риза Ишмурат, Нани Исабант, Ахмет Фаизли башкирские зрители знакомы давно. Многие пьесы этих авторов с большим успехом шли и идут на сцене Башкирского академического театра. Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах его улучшения» оказало исключительное благотворное влияние на дальнейшее развитие их творчества. Такие хорошие пьесы на современную тему как «Миянкармад» и «Песня жизни» М. Амира, «Светлый путь» и «Близкий друг» Р. Ишмурата, «Красная заря» Т. Гиззата и другие появились в последние 3—4 года. Пьесы лучшего драматурга Мирсия Амира отличаются смелостью и актуальностью поднятых тем, художественным совершенством. К сожалению, его пьесы не были включены в репертуар гастролей, за что можно упрекнуть

руководство театра.

Успехи Татарской советской драматургии — результат творческой дружбы театра с драматургами. Требовательность театра и авторов толкает их в творческим дерзанием и приводит к успехам. И когда ослабляется эта требовательность, драматурга постигает неудача. Так случилось с пьесой молодого драматурга А. Ахмата «Тайна». Хорошая по теме (разведка нефти в Татарии) и замыслу пьеса, вследствие незнания автором материала, получилась надуманной, нежизненной, а потому художественно убежденной. То же случилось, правда в меньшей степени, с пьесой старшего драматурга Т. Гиззата «Истинная любовь». Пьеса, сильная по содержанию и богатая сценичными образами, страдает рыцарской драматургической композицией, явлением риторики и декламациозности, как недавно справедливо указал московский журнал «Театр».

Все спектакли Татарского театра, показанные за время гастролей, на страницах областной печати Башкирии получили соответствующую оценку, подробно анализировались, некоторые спектакли подверглись серьезной критике. Нет сомнения в том, что это было сделано с целью помочь дальнейшему росту театра, помочь как другу, о чем замечательно высказал театр в своем спектакле «Близкий друг».

Гастроли Татарского академического театра имени Г. Камала в Уфе прошли весьма успешно и превратились в торжественный праздник дружбы татарского и башкирского народов. Мы от всей души желаем этому выдающемуся театру, являющемуся гордостью татарской национальной по форме, социалистической по содержанию культуре, дальнейших творческих успехов в идейном воспитании родного народа, желаем еще больше обогатить свой репертуар произведениями, посвященными советским людям — творцам коммунизма.

ГАЙНАН АМИР.