

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 12 МАЯ 1951

Москва

Газета №

Забыли о молодежи

Два года назад ГИТИС им. Луначарского окончили студенты татарской студии (курсы руководимый О. Пыжовой). Выпускные спектакли показали несомненную одаренность молодых актеров, их высокую профессиональную культуру. По общему признанию, это была одна из лучших национальных студий института.

В Базили было решено сохранить всю студию в качестве татарской группы при Театре юного зрителя. И вот, после многочисленных приветственных слов и обещаний начались будни. Но они не принесли молодым актерам ни удовлетворения, ни радости. В ТЮЗ татарская группа оказалась на положении пасынка, от которого все стремились скорее избавиться. Кое-как были возобновлены спектакли, подготовленные в Москве. Над новыми постановками работа почти не проводилась.

Затем последовало новое решение: взять молодежную группу в коллектив Татарского академического театра драмы. Однако и здесь к молодым актерам отнеслись, как к непрощеным пришельцам. За год не был поставлен ни один молодежный спектакль, не было сделано даже попытки возобновить интересные студийные постановки — «Васса Железнова», «Бозы Корпеш и Баян Сулу», «Король-олень». Иногда вместо заболевшего актера в идущий спектакль срочно вводился тот или иной исполнитель. Но если даже роль была сыграна успешно, она в дальнейшем не оставалась в репертуаре актера. Буквально единичны случаи участия молодых актеров в более или менее значительных ролях в новых спектаклях; зато в «массовках» молодежь занимала почти ежедневно.

В результате творческой неудовлетворенности молодые актеры начинают покидать театр: поступают учиться в другие институты, работают дикторами на радио, переходят в Управление по делам искусств на административно-хозяйственные должности. Так ушли из театра тт. Хусаинов, Исанбет, Арсланов и другие.

Равнодушное отношение к молодежи отрицательно сказывается на

всей работе Татарского академического театра драмы. Творческий состав театра насчитывает 57 человек. Но весь репертуар фактически «держится» на 12—15 ведущих актерах — опытных, большей частью талантливых мастерах, из которых многие, однако, уже утратили право на некоторые из своих ролей.

В спектакле «Божество и любовь», одной из новых и, надо сказать, неудачных постановок театра (режиссер Ш. Сарыжаков), главные роли исполняют только актеры старшего поколения, хотя несоответствие данных многих исполнителей существу образов трагедии очевидно.

В другом спектакле, недавно возобновленном («Песня жизни» М. Амира, режиссер Б. Тумашева), молодежь занята в одном-двух эпизодах и в финальной массовой сцене, а роли молодых людей опять-таки поручены актерам старшего поколения.

Казалось бы, мастера старшего поколения, создавшие национальный татарский театр, отдавшие ему всю свою жизнь, должны были заботливо и бережно воспитывать молодые кадры — тех, от кого зависит будущее театра, его дальнейший творческий рост. Ведь уже сейчас наметился разрыв между старшим поколением и молодежью. Уже сейчас творческая изоляция молодежи (в новой работе театра «Вторая любовь» основные роли снова поручены представителям старшего поколения актеров) наносит ущерб качеству спектакля. Даже такая талантливая актриса, как Ф. Ильская, стремясь к исполнению ролей, не вполне соответствующих ее данным, неизбежно прибегает к штампованным приемам.

Последние годы зрители менее охотно посещают Татарский академический театр. Причиной этого в отсутствии полноценного репертуара, в малочисленности новых пьес татарских авторов, в слабости режиссуры, в отсутствии настоящего организационного руководства и, наконец, в недооценке одаренной актерской молодежи, в тесном содружестве с которой ведущие мастера должны вернуть театру его хорошую славу.

Н. ПУТИНЦЕВ.

КАЗАНЬ.