

Конференция зрителей

ОВЕТОК НА Т А Т А Р И Я

7 О К Т. 1951

5
На днях Татарский академический театр имени Галиаскара Камала провел конференцию зрителей, которая должна была выявить мнение приглашенных о работе творческого коллектива, зате критическую оценку и практические предложения о деятельности театра.

Конференция предшествовала большой организационной работе. Артисты поехали на предприятия, в учреждения и учебные заведения. Они информировали трудящихся о деятельности театра, разъяснили, какие задачи ставятся перед конференцией. Это оказалось очень нужным мероприятием, ибо за последние годы встречи со зрителями театр не проводил вовсе.

На приглашение откликнулось свыше шестисот человек, из них двенадцать с грибуны конференция поделилась своими мыслями. Высокая активность, злые сореты, острая критика показала, насколько требовательнее к искусству стал советский зритель, как высоки его духовные запросы, насколько хорошо он разбирается в творчестве мастеров сцены.

Выступавшие оценили как творческий успех театра спектакли «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Чужая тень» К. Симонова, «За вторым фронтом» В. Собоко. Как положительное явление была отмечена и рост ряда молодых актеров.

Однако для всех выступавших характерным был критический подход к оценке постановки, многие, как и следовало ожидать, высказали неудовлетворенность репертуаром, отсутствием у театра живой связи с массами.

Работник управления Казанской железной дороги т. Хабибуллин указал, что в промышленности, транспорте выросли новые люди, которые прислаивают свои имена патристическими делами. Трудились на фабриках и заводах, железной дороге и на стройках заняты кипучей работой, направленной к общей цели, — строительству коммунизма. Сколько сюжетов можно почерпнуть из ключей, богатой замечательными событиями их жизни! Но пока оригинальных произведений в рабочих и производственной интел-

лигенции не создано. Видно, в театре проявляется к таким темам малый интерес.

Ученица средней школы № 91 т. Субгатулина высказала сожаление, что молодежь, приходя в театр, не видит возмужавших в художественные образы советских юношей и девушек. Работница горпромторга т. Ибатуллина обратила внимание собравшихся на то, что на сцене не находят отражения жизнь научной интеллигенции Татарии, аялтов упорным сознательным трудом. Эти справедливые упреки были направлены и в адрес драматургов, также присутствовавших на конференции.

— Смелее входите в нашу жизнь, идите в гущу народа, — посоветовал работникам искусства инженер т. Рахматуллин. — Побывайте на казанских заводах, знакомьтесь с живыми людьми. Это приблизит выше творчество в жизни, поможет создавать полнокровные образы.

Работница третьей фабрики мехового комбината т. Файзрахманова также предложила коллективу театра крепить творческое сотрудничество с меховщиками, улучшить шефскую работу.

Пятое замечание сделал студент института т. Камалов. Он указал, что иногда положительные герои на сцене выглядят очень бледно. Их образы стираются перед отрицательными персонажами.

Состоялся первый разговор со зрителем. Какой же вывод делает коллектив театра? На этот вопрос ответил главный режиссер т. Юсупов:

— Прошедшая наша первая конференция — это начало большой работы, которую мы намерены вести со зрителем. Сейчас у нас имеется несколько пьес из жизни рабочих. Мы решили более интенсивно готовить их к постановке. Артисты выступят на предприятиях с докладами о работе театра и собственном творчестве, организуют консультации. Предполагаем на клубных сценах поставить отдельные пьесы из общего репертуара с тем, чтобы там же провести конференции зрителей.