

Гастроли татарского академического театра имени Г. Камала

Коллектива татарского академического театра им. Г. Камала с 24 июля по 5 августа в клубах и театрах г. Москвы показали 10 спектаклей и концертов. Из того, что увидел московский зритель, можно сделать вывод, что академический театр им. Г. Камала располагает сильным творческим коллективом, способным воплощать на сцене сложные произведения советских писателей и композиторов. Театр продемонстрировал рост татарской национальной культуры в татарского театрального искусства.

Прежде всего, надо поблагодарить коллектив театра за то, что он в ярких, запоминающихся образах познакомил нашего зрителя с произведением татарского классика-драматурга М. Фейзи — «Галия-бану», «Ак калфак» и лауреата Сталинской премии, узбекского писателя Абул-ла Бахара — «Ефк сюзэ» («Шелковый узел»). В концертных программах были исполнены отрывки из пьес татарских писателей: «Тыңлаш шавый» Казыбетова, «Торини жыры» Мирсей Эмира, «Аялы кады» Мустай Карина, «Тукзы» Эмхат Фейзи и др.

Постановка «Ефк сюзэ» по произведению лауреата Сталинской премии А. Бахара рассказывает о великой борьбе советских людей за выполнение пятилетних планов сталинской эпохи. Сюжет ее прост, но очень интересен.

Сельская территориальная партийная организация решает задачу по освоению солончаковых степей для производства хлопка, по опыту работы известного хлопководца Маулянова. Группы комсомольцев направляются на голые степи, чтобы сделать их плодородными. Родители пугают их трудностями, в которых придется работать их дочерям в сыновьям, и они стараются всеми силами удержать около себя детей. Но комсомольцев нельзя остановить в таком деле. Благодаря настойчивости и упорству их работа по освоению степей проходит с большим успехом.

Смелый шаг молодых новаторов-комсомольцев встречает сопротивление у самого хлопководца Маулянова. Он боится, что комсомольцы отнимут у него славу. Но при помощи секретаря парторганизации (артист И. Султанов), председателя колхоза (народный артист ТАССР Н. Гайнуллин) и секретаря комсомольской организации (артист К. Гильманов) опытный хлопковод Маулянов скоро понимает свою ошибку и занимает положительное место в коллективе.

Реалистично и ярко раскрывается образ молодой советской девушки в исполнении артистки Г. Ибрагимова. Ее Хафия преисполнена горячим стремлением в выполнении поставленных задач перед коллективом. Она настолько увлечена перспективами задуманной и осуществляемой комсомольцами работой, что на вопрос матери: «Зачем ты выходишь «Ефк сюзэ» в прилазное», отвечает: «Да вот уже последние тектары обрабатываются».

В спектакле убедительно раскрыта живучесть пережитков старого капиталистического прошлого в сознании некоторых людей Средней Азии, как отголосков из забытости, нищеты и бесправия в дореволюционный период. Наиболее четко эта мысль проводится в сцене, когда мать Хафимы вспоминает о своем прошлом. Роль матери Хафимы исполняет заслуженная артистка РСФСР, народная артистка Татарской АССР Гульсум Ханум Болгарская. Она правильно, реалистически доводит образ женщины, которая долгое время оставалась забытой, религиозной, не желая освободиться от пережитков проклятого прошлого, а потому под влиянием победы, одержанной ее сыновьями, постепенно укрепляет веру в великую силу советского человека — строителя новой жизни и преобразуется сама. Особенно тепло артистка передает думы старой женщины о Сталине. «В войну я всегда верила Сталину», — говорит она. — Это Сталин помог мне воспитать моих детей».

Довольно ярким и содержательным получился спектакль «Галия-бану» по бессмертному произведению татарского драматурга М. Фейзи. Режиссер Равля Тушаев и коллектив актеров нашли интересное решение картин и массовых игр на сцене.

Они сумели передать национальную самобытность татарского народа, правильно отразить рост молодых сил, которые вела непримиримую борьбу против бесправия и несправедливости в царской России.

Сюжет этого спектакля следующий.

Зажиточный крестьянин Бебри мечтает разбогатеть, быть на одной ноге и в родстве с деревенскими богатыми — кулаками. Бебри не останавливается перед тем, чтобы насильно выдать замуж за кулака Исмаила свою дочь, не обращая внимания на ее желание соединить судьбу с бедным, но любимым Халилом. Кулак Исмаил в свою очередь спринтует любимым путем завладеть девушкой. Он уже позвистал, что красавица Галия-бану будет его женой, и добивается этого. Влюбленные с юных лет Халил и Галия-бану являются при любых трудностях быть вместе, если для этого потребуются даже нарушить религиозный обычай. Они решаются бежать из деревни. Перед самым побегом влюбленных Исмаил пробирается в дом Галия-бану, похищает ее и убивает.

Народный артист ТАССР Н. Гайнуллин, исполнивший роль Бебри, создает убедительный образ жадного, бесчестного человека, стремящегося к богатству. Очень хорошо он проводит сцену, когда пытается проникнуть в тайну писем Исмаила к Галия-бану.

Не менее выразительно играет артист Н. Султанов роль кулака Исмаила.

Следует отметить интересную игру молодой актрисы Розы Хабдуллиной в роли Галия-бану. Артистка с большим успехом проводит все сцены. Она правильно отражает образ деревенской девушки, осознавшей свое место в борьбе за светлое будущее женщины, за свободу. С большим мастерством раскрывает она тяжелое, бесправное положение татарской девушки в царской России, выражая свою непримиримость к этому, протестуя против лицемерия сельских богачей.

Однако спектакль не лишен недостатков. Режиссер неправильно распределил некоторые роли между исполнителями.

Вот роль Халила. Он должен быть здоровым, смелым, жизнерадостным, подвижным, хорошо исполняющим татарские народные песни. Он — честный труженик, стоящий духовно выше по сравнению с Исмаилом — кулаком деревни. В исполнении же артиста Д. Назыкова Халил выглядит значительно слабее Исмаила. Поет он тяжело, в действиях вял и нерешителен, в результате этого при встрече с Исмаилом около ручья он не смог показать положительных качеств Халила, данных ему автором произведения.

Артисту Берму Гильманову в этом спектакле поручено играть роль близкого друга Халила. Однако, артист не справился со своей ролью. Он не показал образ душевного человека. Во всех своих действиях Берм Гильманов невыразителен, сух в произведении впечатление лишнего человека на сцене, хотя автором пьесы образ друга Халила выписан достаточно выпукло.

Следует заметить, что артист К. Гильманов слабо играет и в других спектаклях, где ему поручены довольно ответственные роли.

Очень плохо, что в репертуаре театра мало пьес на современные советские темы. Ночи все то, что показывал театр, посвящено главным образом дореволюционной жизни татарского народа. Даже в отрывках отдельных произведений, данных театром в концертном исполнении, обходятся темы труда советских людей, их героические подвиги на фронтах социалистического строительства.

Все песни, которые удалось нам слышать в концертах, носят любовный характер. Не нашлось в театре человека, который бы включил в репертуар хотя бы одну песню о Родине, о делах нашего народа по выполнению великих планов сталинской эпохи.

На артистической — конференции 31 июля присутствовавшие высказали ряд ценных критических замечаний по гастролям театра им. Камала. Надо полагать, что они будут руководством театра учтены.

М. ДИНМУХАМЕТОВ,
секретарь комсомольской организации левого берега Кам-
ганостров.