

Равнодушные люди

Рождение нового театра не состоялось. После всех мытарств, после огромных усилий сбереечь самостоятельное существование молодежного театра выпускники татарской студии Государственного института театрального искусства слились с драматическим театром имени Галиаскара Камала.

Небольшая историческая справка. В 1944 году в ГИТИС была организована татарская национальная студия. Первые же учебные работы студийцев показали, каким самообытным, интересным может стать нарождающийся театральный коллектив. Художественный руководитель студии О. И. Пыжова писала: «Всех педагогов увлекла восприимчивость студентов, их темпераментность, настойчивая работа над собой. А главное — они были по-настоящему талантливы, как-то, если можно так выразиться, единодушно талантливы».

Художественный руководитель ГИТИС М. М. Тарханов, просмотрев отрывки из будущих спектаклей студии, сказал: «Я увидел людей, которые живут на сцене правдой... За этот коллектив мы будем бороться. Сейчас уже осязательны контуры будущего молодого театра...»

Институт воспитал коллектив, готовый к самостоятельному решению больших творческих задач. К выпуску студия располагала тщательно подготовленными спектаклями: «Васса Железнова» М. Горького, «Колыбельная песня» П. Аптаковой, «Король Олень» К. Гоцки. Если попытаться вспомнить лучших исполнителей этих спектаклей, то придется перечислить чуть ли не всех студийцев. Дружный спаянный коллектив был готов к большому самостоятельному творчеству, к созданию молодежного театра в родной республике.

Не думали о новой труппе только в самой Казани. Студия как бы не существовала для Управления по делам искусств при Совете Министров ТАССР. Когда студийцы закон-

чили ГИТИС, наспех было решено присоединить их к Казанскому ТЮЗ, как отдельную группу, играющую на татарском языке. Русский коллектив ТЮЗ сердечно принял молодых товарищей, создал атмосферу подлинной деловой дружбы и творческого взаимопонимания. В Казани полюбили молодой театр. В течение сезона 1949/50 г. его труппа совершила несколько гастрольных поездок по Татарии, которые проходили с неизменным успехом. Но равнодушные работники Управления по делам искусств оставили театр без всякой административной и творческой помощи. Когда группа выезжала на гастроль, актерам приходилось быть и администраторами и рабочими сцены. Коллектив попрежнему оставался на положении «пасынка». Конечно, предоставленный самому себе молодой театр столкнулся с репертуарными и организационными трудностями, которые он не смог преодолеть. Усилия неопытного коллектива, его многочисленные попытки выправить положение оказались бесплодными, и Управление по делам искусств решило слить молодежный театр с Академическим драматическим театром имени Г. Камала.

Из 25 выпускников студии было переведено в театр всего 17 человек. Затем ушли еще четверо. Таким образом, студия потеряла почти половину своего состава, в том числе и, несомненно, одаренных, талантливых актеров.

Академический театр не встретил молодежь как долгожданную творческую смену.

Из всех спектаклей студии театр включил в свой репертуар только «Вассу Железнову».

Постепенно молодежь втягивалась в будни театра, пыталась приспособиться к большому, давно сформировавшемуся коллективу, равнодушно и холодно наблюдающему попытки «новичков». И вот яркие актерские индивидуальности стали как-то блекнуть в