

Репертуар — основа театра

Статья народного артиста РСФСР и ТАССР Х. Абжалилова*) поднимает важные вопросы создания репертуара для наших театров.

Каждый театр имеет свои индивидуальные особенности, свое творческое лицо. Эти особенности проявляются и в характере его репертуара.

Первые татарские театральные группы назвали татари́нского драматурга в лице Г. Камала. Его произведения явились основой репертуара молодого национального театра.

На драматургических произведениях М. Файзи, Г. Камала, Ш. Камала, Г. Кулшарипова, Т. Гиззата, Н. Исламбет, М. Амира формировалось творческое лицо Татарского Государственного Академического театра, выросла плеяда мастеров сцены, чьи имена являются Н. Тажиарова, Ф. Ильясов, Г. Болгарская, Г. Абсалямов, В. Султанов, К. Шамши, Х. Абжалилов, Н. Сакаев, Ш. Шамшиевский, А. Уразыский, Камал Ш., Х. Уразов, Г. Булатова и другие.

Однако в настоящее время театру имени Г. Камала испытывают серьезные трудности в создании современного репертуара. Это вызвано отставанием, даже некоторым отставанием нашей драматургии. Такие великие писатели, как М. Амир, Н. Исламбет, Т. Гиззат, А. Файзи, в последние годы не дали ни одного серьезного и идейно-художественного отношения драматургического произведения. Из-за малого количества новых пьес театр снижает свои требования к драматургам, что и привело к включению в репертуар пьес явно слабых.

Несмотря на парадную шумиху, шествующую место при чтеке пьес «В новой свободе» (Р. Нимкурат), «Аксу тая» (Т. Гиззат), пьесы эти успеха не имели, а последние даже не были показаны зрителю.

*) «Советская Татария» за 23 января 1954 г.

Драматурги еще поверхностно отображают жизнь, нередко приукрашивают ее, боятся показывать отрицательные явления. Разве нет у нас пошлых, ограниченных, ленивых, развогуших, развзавшихся, себелюбных идиотов, мешающих строительству коммунизма? Сколько фельетонов напечатано о них в газетах и журналах! А почему бы не напечатать сатирическую комедию?

Во вот недавно коллектив театра обсуждал сатирическую комедию «Баламун» поэта Ш. Мулариса. Нашлись противники комедии, заявившие: «Так не бывает», «это не типично», «это искажает жизнь» и т. д. Неужели еще не ясно, что только смелая и решительная критика недостатков является законом развития нашего общества?

Жизнь предлагает разнообразное многообразие тем. Советским зрителям нужны пьесы о героях, прославивших себя в боях за Родину, пьесы о советском человеке-труженике. Нам нужны пьесы о дружбе между народами, о любви, о семье. Нужны разные жанры — и трагедии, и веселые комедии, и драмы.

При составлении репертуарного плана руководство Татарского Академического театра мало считает за возможности и пожелания самих актеров. В результате много опытные исполнители годами не получают серьезных ролей, которые более или менее могли бы удовлетворить их художественно-эстетические требования.

Иногда со стороны руководителей предлагается попросту переодеть в творческому коллективу театра. Например, драма С. Вургун «Фархад и Ширин», включенная в репертуар, не была поставлена по тем соображениям, что в коллективе нет якобы исполнителя роли Фархада. По этим же причинам не были включены в репертуар историко-революционные пьесы «Семья», «Незабытый 1919-й» и другие.

Глубокая продуманность репертуарного плана и строгое его соблюдение — решающее условие плодотворной работы и творческого роста театрального коллектива. Однако в Татарском Академическом театре об этом забывают.

В репертуар включаются пьесы слабые в идейном отношении (например, «Улыбавшиеся» Дж. Абжабарлы, «Ал-файза» М. Файзи и другие). Нередко для постановки принимаются незаконченные пьесы, нуждающиеся в капитальной переработке.

Репертуарный план не выполняется. Так, на 10 пьес, намеченных на 1953 год, поставлено только 3. Остальные были в смешанье заменены другими случайными произведениями.

Вновь назе, ценный главным режиссером заслуженный деятель ТАССР Ш. Сарымсаков — режиссер интересный, одаренный — оказался, однако, не в состоянии сплотить вокруг себя коллектив, организовать и возглавить его творческую жизнь.

Напротив, главный режиссер не раз первым шел на компромиссы, начиная от случаяного выбора пьес до бесконечных недоуманний, aspects подготовленных вводов, мирился с ремесленничеством. Иногда не получали ролей актеры, открыто высказывавшиеся о недостатках, например, заслуженные артисты М. Минибайев и З. Басирова.

Эти факты говорят о том, что критика и самокритика развернуты в театре далеко не достаточно.

Каждый театр должен иметь перекрестный план подготовки репертуара, до открытия нового сезона располагать готовыми драматургическими произведениями. А у нас часто случается наоборот: о создании репертуара начинают думать только после открытия сезона.

В создании репертуара важным и решающим условием является постоянная взаимосвязь, творческое сотрудничество театра и драматурга. Главное в работе режиссера — это умение найти общий язык с автором, горение его замыслами, добросовестное и искреннее отношение к «детству»

драматурга. Практика показывает, что наиболее целесообразно — поручить постановку новой пьесы тому режиссеру, который работал с автором. Иначе это может привести к неудачам, как это случилось при постановке пьес Л. С. Кальшета «Нурия и ее друзья». Драматург работал с режиссером Г. Юсуповым, а постановка была поручена режиссеру К. Тушаеву.

Театр не должен ограничивать свою работу с драматургами, которые принесли уже написанную пьесу. Его обязанность — поддерживать постоянную связь со всеми драматургами, ставить перед ними конкретные идейно-тематические задачи.

Мы, работники театра, часто привыкли обвинять драматургов в том, что они пишут плохие пьесы или вообще перестали писать. Бывает и наоборот. Драматург А. Ахмет еще два года назад закончил свое произведение о жизни нефтяников — «Сердце парня». И художественным советом, и коллективом театра, и драмсекцией Союза советских писателей Татарии пьеса была одобрена. С драматургом вначале начал работать режиссер Ш. Сарымсаков. Но в связи с его шестимесячным отсутствием пьеса была передана Г. Юсупову. В течение шести месяцев режиссер и драматург много потрудились. А. Ахметом были написаны новые сцены, образ старого мастера Ефремова в новом варианте прозвучал сильнее, чем в первом. По возвращении Ш. Сарымсакова пьеса снова перешла в его руки. Все ранее сделанное пошло наспару. А роль старого мастера, над которой так много работали режиссер и драматург, была вычеркнута из пьесы.

Подобное отношение отталкивает драматургов от театра. Нередки факты, когда авторы интересных пьес, с успехом поставленных на сцене, переключаются на другие жанры. Так произошло с М. Амиром, А. Файзи, Ф. Хусни.

Часто Академический театр обращается к русской, западной классике и к классике народов братских республик. Безусловно, это имеет огромное значение для творческого роста актеров и режиссеров

кадаров. Однако, выбирая ту или другую классическую пьесу, руководство должно учитывать специфику театра, особенности его творческого лица, исполнительские возможности, а также запросы зрителя.

Надо сказать, что с переводом классических произведений у нас обстоит неблагоприятно. В переводах обычно отсутствуют основные качества — полнота художественности. Наши драматурги смотрят на переводы, как на второстепенную — второстепенную работу. Пьесы «Анжелика», «Жестокий мир», переведенные Р. Ишмурамовым, страдают бедностью языка. Иногда переводчики занимаются лишь, слабо разбирающиеся в литературе. Продукция таких авторов обычно мало чем отличается от подстрочников.

Говоря о создании репертуара, невозможно умолчать и о работе Союза советских писателей Татарии. Превращение Союза и его драматическая секция ограничивают свою деятельность в этой области случайным обсуждением отдельных пьес, причем, обсуждения часто проходят в присутствии четырех—пяти человек, без участия ведущих драматургов. Актеры и режиссеры совсем не приглашаются. Для драматургов, особенно молодых, не организованы лекции и беседы о законах театра, о законах драматургии.

Проявляет пассивность и Министерство культуры ТАССР, хотя его прямой долг — содействовать созданию прочных творческих связей между театром и драматургами, способствовать созданию полноценного репертуара.

Велики и ответственные задачи, стоящие перед советским театром: создавать высококачественные, полнокровные художественные спектакли, обладающие могучей силой воздействия на зрителя. Эти задачи могут быть выполнены при условии постоянной дружбы, крепкой творческой связи с драматургами.

Ф. ШАРАФЕЕВ.

Артист Татарского Государственного Академического театра.