

## Гастроли Татарского Государственного академического театра им. Камала в г. Чкалове



В третий раз гастролирует в Чкалове Татарский Государственный академический театр имени Галиаскара Камала. На его афишах — названия лучших пьес татарской национальной литературы: «Хожа Насретдин», «Зифа», «Райхан» Н. Исанбета, «Ут» («Огонь») Ш. Камала.

Татарский Государственный академический театр — один из старейших театров братских республик. В этом году общественность Казани и Татарской АССР отметит его 50-летний юбилей. Созданный в 1905 году, он стал провозвестником революционных идей. Первая революционная пьеса одного из основоположников татарской пролетарской драматургии Г. Кулахметова «Молодая жизнь», поставленная вскоре после первой русской революции, рассказывала о борьбе рабочего класса Казани за свои права, о его сближении с передовой частью русской и татарской интеллигенции.

Чкаловскому зрителю театр привез в этом году спектакли лучших татарских драматургов. Гордость театра «Хожа Насретдин» Н. Исанбета — спектакль о мудром и верном защитнике бедных и обездоленных людей.

«Зифа» — 99-й спектакль, который прошел в Чкалове, названный по имени героини пьесы, бичует уходящий в прошлое мещанский мирок, борется за здоровую советскую семью. Архитектор Айдар Чураев в зрелом возрасте добивается признания своего таланта. Став крупным специалистом, он забывает о том, что в этом ему помогла его скромная жена Зифа. Чураев увлекается пустышкой Биби-Асма или, как

она называет себя, Эсмеральдой, не видит, что за «высокими» разглагольствованиями ее скрывается мелкая мещанская душонка. Главная идея пьесы — духовное обновление Зифы, нашедшей свое самостоятельное место в жизни.

Чкаловскому зрителю тем более интересно смотреть эти пьесы, что начало литературной деятельности Шарифа Камала, пьесу которого «Ут» («Огонь») они с интересом смотрели на днях, проходило в нашем городе. Другой современный драматург Н. Исанбета пишет сейчас пьесу о подвиге нашего земляка Мусы Джалиля (Шарльзский район), повторившего

бессмертный подвиг Юлиуса Фучика. В фашистском застенке Маобитской тюрьмы Берлина он написал стихи, полные жизнелюбия и оптимизма, веры в победу страны социализма. Перед казнью он передал стихи своему товарищу — бельгийскому партизану, который после освобождения переслал их в советское посольство в Бельгии.

В показываемых чкаловцам спектаклях заняты ведущие мастера театра, актеры старшего поколения: народный артист РСФСР и Татарской АССР Халиль Абжалилов, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты Татарской АССР Галия Булатова и Камал III, народные артисты Татарской АССР А. Шамуков и Н. Гайнуллин, заслуженные артисты Татарской АССР Г. Камская, Ф. Халитов и Х. Салимжанов. Играет молодежь — выпускники татарской студии ГИТИСа: А. Галлева, Ш. Асфандиярова, Г. Камалова и др. Всего в гастрольном театральном коллективе 35 человек. Татарский Государственный академический театр знакомит зрителей с жизнерадостным татарским искусством, прошлым и настоящим своего народа.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Хожа Насретдин» Н. Исанбета. В роли Хожи — народный артист РСФСР и народный артист Татарской АССР Халиль Абжалилов, в роли жены Гюльбану — артистка Г. Камалова.

Фото М. Амиргалина.