

ных работ. Интересно показала себя одаренная актриса Ш. Асфандиярова. Но и они могли сделать гораздо больше.

Секрет медленного творческого роста молодых татарских актеров прост. В театре имени Камала молодые актеры большей частью бызуют предоставлены сами себе. И результат налицо. Молодежь постепенно утрачивает навыки, приобретенные в институте, дарования актеров раскрываются лишь в небольшой степени, а иногда и не раскрываются вовсе.

А между тем проблема молодежи стоит в театре очень остро. Распределяя роли, руководство то и дело сталкивается с тем, что того или другого героя некому играть, но делает еще очень мало для того, чтобы воспитать актеров.

Говоря о причинах отставания театра имени Камала, нельзя обойти молчанием его репертуар. Внешне и здесь как будто все благополучно. На сцене театра идут классические татарские пьесы, произведения, отражающие жизнь Советской Татарии, русская и западная классика. Так говорят афиши. В действительности все это не так уж хорошо. Татарский театр много сделал для того, чтобы создать свою национальную драматургию, и добился больших успехов. Заслуга его в этом очень велика. Но рядом с интересными произведениями в нем идут пьесы очень слабые и примитивные. Почти исчезли с его сцены пьесы русской и западной классики, пьесы современных русских драматургов. Они значатся на афише, но идут редко, потому что публика на них не ходит. А не ходит публика (мы это видели на примере «Отелло») потому, что поставлены они плохо. В этом сезоне театр обратился к историко-революционному роману татарского писателя К. Наджи «Весенние ветры». Однако поставленный по этому роману спектакль «Саубановы» (режиссер Ш. Сарымсаков) не совсем удался театру — в значительной мере это обусловлено слабой инсценировкой. В спектакле есть хорошие актерские работы, удачные режиссерские находки. Но все это лишь частные удачи. В целом спектакль длинен, скучен, вял. Взявшись за тему, близкую «Тревожным дням», театр не сумел поднять спектакль до уровня этой лучшей своей работы. В результате, если «Тревожные дни» живут на сцене много лет, «Саубановы», поставленные всего несколько месяцев назад, фактически сходят с репертуара.

Татарский академический театр скоро будет отмечать свой 50-летний юбилей. Пятьдесят лет — большая дата, и театру есть о чем вспомнить, есть о чем подумать. На юбилее будет, конечно, сказано много хорошего о прошлом театра, о его народных традициях, о том, что его лучшие работы озарены оптимизмом народного искусства. Все это верно. И все же хочется напомнить театру, что народные традиции — не пластинка с записью прославленного монолога, и не фотография, которую можно сохранить в музее. Чтобы сохранить народность своего искусства во всей свежести и чистоте, недостаточно играть так, как играли раньше, меняя лишь репертуар. Искусство актера нужно непрерывно развивать, обогащать достижениями передовой театральной культуры иначе, застыв на одном месте, оно обмелеет, будет мешать театру в работе над новыми сложными произведениями.

Хочется пожелать театру, чтобы, сохранив лучшее, что есть в его творческом методе, он обогатил его высокой культурой и снова занял то положение в семье наших театров, на которое он имеет все права.