

Е. ШАМОВИЧ

Разговор о мастерстве

На спектаклях Казанского татарского академического театра имени Галиаскара Камала

Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала принадлежит к числу старейших театров братских республик Советского Союза. Скоро он будет отмечать свой 50-летний юбилей. У него интересная история, свой стиль игры, свои давно сложившиеся традиции.

В искусстве татарского театра пленяет его жизнелюбие и оптимизм, яркость изобразительных средств. Это искусство неотделимо от вольной шутки, от острого словца. Вместе с тем оно поэтично, мудро и просто.

И все же когда смотришь спектакли театра имени Камала, впечатление складывается двойственное. Испытываешь одновременно и радость и неудовлетворенность, и чем дальше, тем глубже и серьезней становится эта неудовлетворенность.

Восхищаясь щедрой красочностью, воспринятой татарскими актерами у народного искусства, вдруг замечаешь, что сплошь да рядом она превращается из средства в цель. Рядом с великолепными жизненными образами, острая театральность которых делает их еще значительней и крупнее, бросаются в глаза плоские, схематичные персонажи, штампованность которых выступает особенно рельефно оттого, что краски в театре предельно интенсивны; внутренняя бедность образа обычно дает себя знать не невзрачной серостью рисунка, а бесчисленными трюками и эффектами, которые с небольшими изменениями кочуют из спектакля в спектакль.

И штампы, и поверхностное решение многих образов, и грубая карикатурность, резко нарушающая единство спектакля, вначале кажутся досадными, но случайными неудачами отдельных исполнителей, отдельных спектаклей, неудачами, от которых не застрахован ни один творческий коллектив. Но скоро эти явления перестают казаться случайными и начинают восприниматься как нечто неотъемлемое от всего метода работы театра. Больше того, в них начинаешь видеть серьезную опасность, угрожающую свести на нет лучшее, что есть в татарском театре.

Мы видели в театре имени Камала восемь спектаклей, различных по теме и жанру. Среди них были произведения, поставленные много лет назад, были и совсем недавние работы. На сцене театра идут пьесы Шекспира и татарских классиков, историко-революционные спектакли, современные пьесы. Все эти работы очень неравноценны по качеству, но во всех них есть нечто общее. Одна-две блестяще сыгранные сцены, один-два великолепных образа почти в каждом спектакле тонут в густой массе штампов и дешевых трюков. При этом самое удивительное то,