

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Не будучи специалистом, я все же хочу поделиться своими впечатлениями о спектакле «Казань солгесе» («Казанское полотенце»), который мне довелось видеть в Татарском государственном Академическом театре имени Г. Камала.

Пьеса К. Тинчурина представляла режиссеру широкие возможности для работы. Но она ставила перед ним и серьезные трудности, так как в ней соединено комедийное и драматическое. Однако режиссер Р. Тумашев сумел преодолеть препятствия и создал яркий национальный спектакль. Особенно ему уда-

лось первое действие, которому предшествует хорошо задуманная и исполненная интермедия. Умело решена сцена ссоры двух сестер, красиво звучит татарская мелодия. Динамично развивается действие в четвертом — последнем — акте. Очень смешны здесь благочестивые старички. Некоторые из них не говорят ни слова, но каждый актер играет живого человека, создавая впечатляющий образ. Несколько замедлен ритм спектакля во втором действии. Но и здесь режиссер неплохо поставил массовые сцены с танца-

ми и пением. Лирично передана любовь Ильяса и Муршиды.

Широко и удачно в спектакле использована музыка. Надо признаться, что мы не избалованы хорошим пением в драматических театрах. Жаль только, что оркестр немного заглушает голоса артистов. Следует отметить, что актеры играют с большим увлечением и темпераментом. Особенно хороши Д. Ильясов (Ильяс), Р. Бикчантаев (Салих), Р. Хайрутдинова (Муршида), А. Хайруллина (сваха).

Г. ВОСКАНЯН.

г. Москва.