

Два спектакля наших друзей

Татарский Академический театр драмы гастролирует в Ташкенте не впервые. Но в этом году к его гастролям проявляется особое внимание. Это и понятно: прошедшая с большим успехом декада татарского искусства и литературы в Москве, награждение коллектива театра орденом Ленина породили глубокую заинтересованность нашего зрителя. Театр начал свои гастроли показом двух новых произведений современной татарской драматургии: бытовой советской комедии «Зифа» и драмы «Голубая шаль», раскрывающими перед нами настоящее и прошлое татарского народа.

Комедия «Зифа» (постановщик Х. Уразиков) написана драматургом Н. Исанбетом ярко, с большим знанием жизни. Потому-то и идет она под непрекращающийся смех зрительного зала.

Зритель солидарен с глуховатым Бикаматом (Х. Уразиков) — очень простым, добродушным человеком, с лукавыми искорками в глазах, едко и остро высмеивающим пороки людей. Бикамат — Уразиков — это уже пожилой, мудреный жизненным опытом человек. Он вовек и не прочь еще жениться, только... на девушке советской «и чтобы у нее не было никаких переживаний». Но Бикамат ошибся в выборе: Эсмеральда совсем не такая, какой она ему казалась...

О «стрекозах», еще живущих среди нас, не так уж мало написано; немало и сыграно подобных ролей. Но Ш. Асфандиярова, выступившая в роли Эсмеральды, не пошла по проторенному пути. Нет, это не только «красивая злодейка». Ее Эсмеральда хитра, расчетлива. Весь ее ум направлен на то, чтобы выгодно выйти замуж, «хорошо пожить». Это наглая и самоуверенная особа; ей не ведомо чувство стыда, ради

достижения своей корыстной цели она может даже унижаться... Актриса сурово казнит свою героиню, и в этом ее большая творческая удача.

Ярко комедийно играет Г. Шамуков роль заведующего архитектурской конторой Болтаева. Перед нами — достойный презрения перестраховщик, человек, живущий по формуле «как бы чего не вышло». В работе актера буквально поражает богатое искусство мимики: выражение его лица совершенно меняется в течение нескольких секунд в зависимости от обстановки. Вот Болтаев спокоен, уравновешен, но вдруг раздается «руководящий» телефонный звонок — и его лицо принимает выражение растерянности, граничащее с плаксивостью...

К удачам спектакля, безусловно, относится и мастерское исполнение роли тетки Эсмеральды — Каламзе — Г. Камской.

Каламзе — Камская — мешанка. Она старается казаться культурной, но эта культура показная, связана только с красивыми платьями (вкус у Каламзе, кстати, весьма пошлый). Актриса окончательно разочаровывает свою героиню в сцене, когда та ворочит над зубровкой, чтобы привлечь... сердце старого Бикамата.

Образ героини спектакля Зифы в исполнении Г. Булатовой представляется нам как образ упрямой, гордой и благородной женщины. Зифа всю свою жизнь отдала мужу и его работе, и когда муж ей изменил, она нашла в себе силы остаться гордой. Внутренне богатой, хотя это было невероятно трудно.

Впрочем, архитектор Айдар, муж Зифы, в сущности не плохой человек. Свою ошибку — измену жене — Айдар переживает мучительно. Жаль только, что исполнитель роли Айдара Х. Салимжанов несколько

статичен, мы не чувствуем развития образа: Айдар одинаков от начала до конца. Но ведь в пьесе это не так!..

К счастью, частичные недостатки не портят общего впечатления от первого спектакля, горячо принятого ташкентцами.

Об иной жизни, о другой эпохе, о других людях рассказывает известная пьеса К. Тинчурина «Голубая шаль», показанная театром в третий день гастролей.

Пьеса то лиричная и мягкая, то широкая и привольная, то молодецки удалая проходит красной нитью через весь этот поэтический, красочный, национальный в лучшем смысле этого слова спектакль (композитор С. Сайдашев, постановщик Ш. Сарымсаков).

...Молодежь села по старому обычаю собирает для сабантуйа полотно. Парни, встретившись с девушками, просят у них полотенце и вступают в своеобразную словесную перепалку: чья сторона окажется остроумней и находчивей?

Эта живописная картина создана с подлинным знанием татарских народных обычаев, по-настоящему весела. Ничто еще не напоминает о той драме, которая разыгрывается потом, — о драме бедной девушки Майсары, которую против ее воли, различив с любимым, отдадут замуж за старого ишана. Нет пока еще и показа горькой доли беглецов, вынужденных скрываться в лесах от произвола властей...

Большое место в спектакле занимает изображение народа. Это деревенские парни и девушки, лихо отплясывающие в первой картине; это старики, которые принесли подарки ишану во второй картине; девушки на девичнике в третьей картине и, наконец, беглецы в четвертой картине. Обидно только, что если в первых трех картинах народ

является активным действующим лицом спектакля — это не толпа, а отдельные характеры и типы, то в сцене леса характеры большинства ее участников, декоративно расположившихся, нам не ясны; только в финале безжизненная масса людей вдруг приходит в движение.

К удачным актерским работам в этом спектакле относятся роли, сыгранные Ф. Халитовым (конокрад Миннигали), К. Бариевым (Петрай), Камалом Третьим (Мишка).

Образ ожиревшего похотливого святоши, прикрывающего свое лицемерие дитами из корана, с большой разоблачительной силой создал Х. Уразиков. Надолго запоминаются жены ишана: Хадича (Г. Камская) — высохшая злая старуха, толстуха Марфуга в исполнении Ф. Камаловой, ядовитая Сабяра (Ф. Ильская), полоумная Фазила (Г. Булатова).

Несколько слабее отрицательных оказались положительные образы в спектакле. Майсара — Р. Хайретдинова — очень милая, обаятельная, сердечная девушка. Но в сценах, где требуется большой драматизм, актриса подчас заменяет переживания внешними приемами.

Малодейственен Булат — А. Арсланов. Зритель так и не увидел сильного, волевого юношу, справедливого человека и преданного влюбленного, каким Булат является в пьесе.

В обоих спектаклях очень интересно решены декорация, что говорит о большой работе театральных художников: М. Сутюшева, оформившего спектакль «Зифа», а в соавторстве с А. Тумашевым — спектакль «Голубая шаль».

Гастроли талантливого театрального коллектива братской Татарии только начались, но театр уже завоевал себе любовь и признательность ташкентского зрителя.

И. ИЛЯЛОВА.