



Уже несколько дней гостит в Ташкенте Татарский академический театр имени Камала. Ежедневно переполненный зал — вот самая лучшая оценка зрителем работы театра, его яркого искусства.

Прежде всего, радует разнообразие репертуара. Театр пока показывал нам три спектакля. Мы видели в них и радостную сегодняшнюю Татарию («Зифа»), и мрачную дореволюционную Россию («Голубая палль»), и, наконец, героев шекспировских трагедий («Король Лир»). По этим спектаклям можно судить о творческом уровне коллектива, о его разносторонних возможностях.

«Зифа» — современная бытовая комедия, рассказывающая о любви и дружбе, о благородстве и верности и, наряду с этим, о мешанинстве и меркантильности. В хорошей комедии Н. Исанбета перед зрителем проходит целая галерея живых человеческих образов. Большинство ролей сыграно с настоящим мастерством. К ним можно отнести Балтаева в исполнении арт. Г. Шамукова, Бикамата (арт.

Х. Уразиков), Эсмеральду (арт. Ш. Асфандиярова), Баламзу (арт. Г. Камская), Зифу (арт. Г. Булатова).

Идея пьесы донесена до зрителя, и спектакль идет с большим успехом.

Об иной жизни, о другой эпохе рассказывает «Голубая палль». Пьеса высмеивает обычаи прошлого, показывает горькую долю бедняков в дореволюционной Татарии, забытый нуждой народ, в котором рождается протест против социальной несправедливости.

Третий спектакль — «Король Лир» — можно назвать экзаменом на творческую зрелость театра.

Трагедии Шекспира открывают перед каждым театром самые широкие возможности показа мастерства исполнителей. Как же справились артисты театра им. Камала с трудной задачей? Не превратилась ли «трагедия неблагодарности» в обыкновенную семейную драму?

Х. Абжалилов правильно прочитал трудную роль Лира. В начале спектакля Лир — это олимпиец на троне, ослепленный блеском своей

власти деспот, принимающий уголивость перед короной за искреннюю преданность, похалимство перед королем — за любовь к отцу, человеку.

Отказавшись от власти, «разделив» корону между детьми, Лир начинает прозревать, видеть мир и людей такими, каковы они есть. В исполнении Абжалилова целая бездна оттенков Лира начала трагедии от Лира последней картины, когда он познает человеческую неблагодарность.

Х. Абжалилову удалось сочетать глубокую тему познания действительности с мотивом семейной драмы. Посмотрите на этого благообразного, седого старца... Какой огромной любовью к «преданным» дочерям светятся его глаза! Через несколько минут он гневно обрушивается на младшую дочь Корделию, когда она не повторяет сказанных ему минутных ласковых слов любви. Но вот Лир замечает, что отношение окружающих к нему почему-то изменилось, и тщетно старается понять причину. Он только еще начинает догадываться, что совершил какую-то непоправимую ошибку, и сразу Лир—Абжалилов сгорбился и как-то ослаб. В финале спектакля перед нами окончательно прозревший человек, нашедший спокойствие и внутреннюю свободу. При встрече с Корде-

Три спектакля

Гастроли театра
им. Камала

лий его лицо снова светится тихой, радостной любовью.

С подлинным мастерством исполняют роли Гонерилья и Реганы А. Масаутова и Г. Булатова. Гонерилья и Регана вначале умело прячут свои настоящие лица под маской притворства, но, достигнув цели, предстают во всей своей неприглядности — своенравные, презирающие все и всех, ниже их стоящих.

Кто же из окружающих Лира понимает смысл происходящих событий, правильно оценивает людей и их поступки?

С самого начала это понимает шут в великольном исполнении И. Гафурова. Шут—Гафуров очень мало говорит, но какое у него выразительное лицо, как он страдает за своего Лира и за Корделию, сколько в его игре душевной боли...

«Король Лир» — трагедия, требующая от исполнителей искусства внутреннего перевоплощения. Потеряв зрение, стал «видеть» Глостер, и это хорошо передает артист Г. Шамуков. Его сын Эдгар в умном исполнении Камала третьего, бывший повеса, прожигатель жизни, столкнувшись непосред-

ственно с жестокой действительностью, превращается в мудрого и волевого человека.

Купюры, сделанные постановщиком спектакля В. Бебутовым, не везде пошли на пользу. Пропущены порой важные сцены, отчего ослабилось трагедийное звучание спектакля, возникли провалы в эволюции образов. Очень характерна в этом отношении сильно урезанная сцена бури. Ведь именно здесь Лир окончательно все понял, именно после этой картины меняется к нему и отношение зрителя. А эта картина как раз прозвучала слабо.

Оформление спектакля (художник П. Сперанский) очень лаконичное и строгое, как нельзя лучше отвечает духу спектакля: уличные костюмы.

Мы рассмотрели три разных спектакля. В каждом из них есть свои достоинства и свои недостатки. Но ясно одно: театр имени Камала представляет собой талантливый коллектив, серьезно относящийся к своей работе и этим завоевавший любовь зрителя.

И. ИЛЯЛОВА.

На снимке: сцена из трагедии Шекспира «Король Лир». Регана — арт. Г. Ф. Булатова, Лир — арт. Х. Г. Абжалилов.