

УВЛЕЧЕННО, ПРАВДИВО, ГОРЯЧО

(К гастрोलю Татарского государственного театра оперы
и балета имени Мусы Джалиля)

В нашем городе с успехом проходят гастролы Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Своем первенстве во время декады татарского искусства в Москве, высокие творческие достижения театра и художественно-исполнительское мастерство его артистов получили высокую оценку музыкальной общественности столицы и многие работники театра были отмечены присвоением почетных званий, награждены орденами и медалями. Ленинградцы широко принимают у себя гостей из Татарии.

Театр имени Мусы Джалиля поставил несколько опер («Алтынчеч», «Самат», «Муса Джалиль») и балетных спектаклей («Шураде», «Лейлиное озеро»). Они свидетельствуют о том, что коллектив театра живет полноценной творческой жизнью, интенсивно работает над музыкально-сценическим воплощением современной темы, находит почти в каждом случае интересное творческое решение, а главное, несмотря на свой молодой возраст (театр существует всего около 20 лет), уже имеет ярко выраженное творческое лицо.

Гастролы театра в Ленинграде открылись оперой Назиба Жиганова «Алтынчеч». Либретто оперы написано выдающимся татарским поэтом Мусой Джалилем, имя которого с гордостью носит театр. В основу оперы легло старинное народное предание о борьбе вольнолюбивого болгарского народа (предшественника татар на Волге) с монгольскими ханам-завоевателями. Это талантливое, самобытное по музыке произведение, воплотившее одну из славных героических страниц истории татарского народа, не сходит со сцены театра с 1941 года — с момента его первой постановки.

В центре спектакля стоит образ матушки Тугзак, ослепленный по ханскому приказанию, но не сдавшийся ненавистным завоевателям. Ее вещице слова:

Хоть ты выколол глаза мои,
Хоть изранил ты ступни мои,
Но тебе от кары не уйти, —

звучат на протяжении оперы как гневная клятва, как обличение насилия и произвола ханских полчищ. В образе Тугзак, мастерски вылепленном М. Булатовой, зритель видит воплощение мужества и негнбимой воли народа. Благодаря мастерству и большому сценическому опыту М. Булатовой Тугзак воспринимается нами и глубоко впечатляет как героический образ большого общающего значения.

Хорошему музыкально-сценическому ансамблю содействуют также Ф. Насретдинов (Джик), Э. Хисматуллин (Каракаш), Р. Билялова (Алтынчеч), Б. Аполлонов (хан), У. Альмеев (Урмай) и другие. Полнокровно и стройно звучат оркестр под управлением Д. Садрижиганова и хор под управлением Г. Гаймерля. Выразительна и интересна работа постановщика оперы — главного режиссера театра Н. Даутова. В особенности запоминаются сцена в прологе, в которой мы видим склоняющиеся, но непокоренные фигуры вятых в полон женщин, и сцена выступления в поход народного войска. В спектакле много танцев (балетмейстеры Ф. Гаскаров и Ш. Вайдаветов); правда, они неравноценны, лучшие из них — народные пляски в прологе и два заключительных танца в шатре хана. Хороши декорации, написанные по эскизам художника В. Людмилаева: в них есть и поэзия родной волжской природы, и эпическая сказочность (2-я картина 1-го действия), и изобретательность (балетная сцена).

Из показанных оперных спектаклей в особенности обращает на себя внимание опера крупнейшего татарского композитора Н. Жиганова «Джа-

лиль». Это — волнующий рассказ о бессмертном подвиге верного сына татарского народа — поэта Мусы Джалиля, вся жизнь и творчество которого звучат в наши дни как призыв к борьбе за счастье народа.

Постановка «Джалиль» бесспорно может быть отнесена к числу больших и волнующих событий в развитии советского оперного творчества. В этом — большая заслуга Жиганова, представляющего перед нами зрелым художником, уверенной кистью написавшим величественное, романтически приподнятое полотно о героизме и мужестве советских людей. В этом — большая заслуга и всего творческого коллектива во главе с главным дирижером театра К. Тихоновым, режиссерами Б. Покровским и Г. Миллером, художником Э. Нагаевым. Большому успеху оперы у зрителя способствуют все участники спектакля, играющие увлеченно, правдиво и горячо. Вся постановка лишена привычного «оперного штампа» и надуманности. Герои оперы — поэт М. Джалиль (артист И. Ишбуляков), его жена (артистка Ф. Тимирова), бельгийский партизан Андре (И. Жуков), лейтенант Канзафаров (артист А. Зайнуллин), полковник Журавлев (артист М. Пантюшин), женщина с ребенком (О. Логинова) и другие в своем сценическом поведении держатся так же правдиво, как в жизни.

Вся опера воспринимается как симфоническая поэма единого дыхания, здесь трудно выделить отдельные сцены. Мощный и властный оркестр является объединяющим началом для органично входящих в оперу сцен, ансамблей, монологов действующих лиц. На протяжении всей оперы звучит голос Джалиля, который в превосходном исполнении молодого артиста И. Ишбулякова вырастает перед нами в характер мужественного и страстного поэта-борца, чьи пламенные стихи зажигают сердца людей.

Жизнь моя песней звенела
в народе,
Смерть моя песней борьбы
прозвучит. —

Эти строки служат тем ключом, в котором И. Ишбуляков воплощает характер своего героя. Идя на казнь, поэт обращает свои последние слова ко всему человечеству.

Из балетных спектаклей театра особенно привлекателен «Шураде», подготовленный театром вместе с молодым татарским композитором Ф. Яруллиним еще в 1941 году для показа на предполагавшейся декаде в Москве. Однако война помешала этому, и только в 1945 году жители Казани впервые увидели спектакль.

Казанский театр нашел хореографическое решение спектакля в соответствии с замыслом поэмы Тухая, положенной в основу сюжета. Главное в хореографическом решении спектакля (балетмейстеры Л. Борзиловская и Ш. Вайдаветов) — утверждение мудрости и отваги человека, торжества добра над злом. Успех всего спектакля (дирижер Х. Фазлуллин) во многом определяет мастерское исполнение С. Хайруллиним сложной технически партии Шураде. Лирически обаятельный образ Сюмбике, находящей свое счастье среди людей, создает Наиля Юлтыева, воспитанница национального отделения Ленинградского хореографического училища.

В целом спектакль гостящего в Ленинграде Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, которыми далеко не исчерпывается весь репертуар театра, свидетельствуют о том, что перед нами — один из интереснейших творческих коллективов, развитие которого идет по верному пути.

И. СЕРИКОВА