

ПЕРВЫЕ ГОДЫ

Возникновение татарского профессионального театра связано с общественно-политическим подъемом в России в начале XX века и в годы первой русской революции. Молодой татарский театр развивался под влиянием русского театра, испытывая на себе его благотворное воздействие.

Первые попытки написать пьесы татарские литераторы делали в восьмидесятых годах прошлого столетия. Это были: «Несчастная девушка» Г. Ильминь и «Опровержение несчастной девушки» Ф. Халид. В начале XX столетия появляются переводные пьесы. Так, в 1902 году на татарский язык переводится бессмертная комедия Гоффа «Ревизор».

В 1904 году учитель русского языка И. В. Кудашев-Ашказарский переводит пьесу Островского «В чужом пиру похмелье» и в измененном виде — под названием «Учение и наука» — собирается ставить ее в Оренбурге. Лишь после долгих мучающих размышлений было получено. Однако ревизителю ислама, враждебной научной деятельности, враждебны все силы, чтобы сорвать спектакль: уничтожили афиши, грозили лишить авторов, писали доносы на Ашказарского, обвиняя его в политической неблагонадежности. В конце концов они добились своего — первый публичный спектакль на татарском языке был отменен. Журнал «Театр и искусство» сообщает, что первое представление состоялось только через два года, 23 де-

кабря 1906 года, и уже не в Оренбурге, а в Казани. Были поставлены пьесы «Жалкое дитя» и «Беда от любви» при активном участии Г. Камала, Г. Кулахметова и др. Организаторы этих спектаклей в Казани остались только любителями и за исключением некоторых его участников и профессиональной группе не примыкали.

Вновь организованная И. Кудашевым-Ашказарским в Оренбурге в 1907 году труппа «Сайяр» стала профессиональной.

Большое влияние на идейную направленность только что зародившейся труппы имела газета «Урал» — орган татарских большевиков, начавшая выходить в Оренбурге 4 января 1907 года. Хусни Ямшев — первый татарский большевик и основатель этой газеты коронно исполнял значение театрального искусства в духовном развитии своего народа и на страницах печати помогал становлению молодого татарского театра.

Из Оренбурга труппа выезжает на гастроли в составе Я. Ашказарского, А. Кулахметова, В. Муртазинна, Г. Гайнуллина, М. Ахундова. В 1907 году в нее приходят С. Гизатуллин, Ф. Шайхурраманов, Г. Кариев, в 1908 году — Я. Сайдел. 3 Январский. Талантливым организатором проявил себя Г. Кариев. Труппа в декабре 1908 года под названием «Товарищество артистов-предырижников» начинает работать под его руководством.

В Урале были возможны тогда первоначальной деятельности коллектива и различные пути дальнейшего роста. Значительно расширился состав труппы. Более серьез-

ным стал репертуар. Здесь труппа ставит пьесу Г. Камала «Несчастный влюбленный».

Крупный комедиограф, обличитель пороков семейно-патриархального уклада, Г. Камал и в самые иррациональные годы столяничества реакции остался верен идеям демократизма. Завязавшая тесная дружба драматурга с труппой «Сайяр». Г. Камала посвящает себя созданию оригинального репертуара. Становятся его пьесы «Первый театр», «Издай подарка». К сезону 1911—1912 гг. Камал написал свои знаменитые комедии «Банкрот» и «Тайны нашего города».

Постановки этих пьес стали этапными в творческом росте театра. О спектакле «Банкрот» заслуженный артист РСФСР З. Султанов в своих воспоминаниях пишет, что «Сайяр», впервые поставивший эту комедию Г. Камала, сумел ей дать острое социальное звучание.

Пьеса «Яшлар» («Молодежь») другого татарского классика Ф. Амирхана, поставленная труппой «Сайяр» в сезоне 1909—1910 г.г., получает широкое признание общественности. В пьесе показана борьба молодежи, стремившейся освободиться от старых догматов, старых пут и выступившей против чужеродных моралей и нравов. Правдиво расширяется в пьесе идейные противоречия в среде интеллигентной молодежи в годы реакции.

Несмотря на все трудности, труппа «Сайяр» к началу нового революционного подъема укрепилась идейно и организационно. В связи с 5-летием театральной деятельности Г. Кариеву от имени казанской молодежи был преподнесен адрес: «Признавая Ваши заслуги в неутомимом руководстве труппой «Сайяр» в течение этих пяти лет, артистический талант, татарский народ с этого дня считает Вас своим татарским театром». Г. Тукай, Г. Камал, Г. Ибрагимов, Х. Ямшев,

Ф. Амирхан, С. Гизатуллин-Волжский, А. Кулахметов и другие».

(Газета «Идель», 13 марта 1912 г. № 805).

Годы нового революционного подъема оказали большое влияние и на развитие татарской литературы. В творчестве молодых писателей все яснее звучат патристические темы, идея служения своему народу. В этом отношении характерна пьеса М. Файзи «Жалкая Герония пьеса» — учительница из народа Гаухар приносит в жертву свои личные интересы во имя высшего долга.

Молодой татарский театр не раз обращается к русской и мировой драматургии. И не случайно артистка Г. Болгарская на свой бенефис выбрала роль Катерины в драме Островского «Гроза». Режиссер спектакля Загорский и артисты были далеки от трактовки «Грозы», как социальной драмы. Но успех пьесы в постановке труппы «Сайяр» превзошел все ожидания. Сузьба Катерины нашла горячий отклик в сердцах артистов. Спектакль наводил на размышления о горькой участи татарской женщины, звал к борьбе.

Хорошо понимая значение постановки «Грозы» для поднятия общественного сознания и роста спешившей культуры. Муллауэр Валихов в статье «Первые лучи нового солнца» дает весьма высокую оценку работе артистов, и особенно Катерины в роли Катерины.

21 марта, в бенефис Болгарской, была поставлена пьеса Островского «Гроза» в переводе Камала. Зрительный зал «Восточного клуба» был битком набит. Было трудно даже дышать... Признание, а шел на этот спектакль с чувством большого скептицизма. Но степень многого удивления очень скоро уменьшалась, и сердце радостно забилось, когда пришлось увидеть вполне осмысленную игру Болгарской, многообещающей молодой артистки Байка-

вой и отчасти Муртазина-Иванского. Центром внимания была, конечно, Болгарская. Не интригантский роля Катерины была отмечена обдуманностью и прочувзованностью... Без ложного пафоса, без всякой крикливости раскрыла она зрителью поэтическую, свободную душу героини Островского. Кто знает, может быть, и Болгарская не сумела бы передать интимнейшие переживания Катерины, если бы в глубинах ее души не кололота источники, тайно родственные ее героиней Островского. («Музыкальная газета», 1914 г. № 12 — 13).

В 1912 году в Уфе С. Гизатуллин-Волжский (ныне заслуженная артистка ТАССР) была организована труппа «Нур», явившаяся детищем нового революционного подъема.

«Нур» ставит ряд интересных спектаклей. Так, сезон 1916—1917 годов в Уфе открывается новой пьесой М. Файзи. Затем были поставлены «Скупой» Мольера, «Несчастный влюбленный», «Уляш» («Распутство»). Г. Камала и «Гроза» Островского. После спектакля «Уляш» «Нур» берет за постановку драмы «Коварство и любовь». Высокая гражданственность Шллера делала его всегда желанным автором на татарской сцене.

В конце 1915 года в Оренбурге В. Муртазиним организуется третья татарская труппа драматических артистов, называвшаяся «Шурит» («Товарищество»).

Волес освобожденного движения среди татарских трудящихся масс, буржуазные националисты хотели сделать театр орудием своей пропаганды, приважили немало сил, чтобы засорить репертуар пьесами буржуазных писателей. Увести театр от служения народу. Кризисно-революционные зрители относились к театру враждебно.

Во вопреки стараниям буржуаз-

ных националистов театр расширяет репертуар за счет русской и мировой классики — Островского, Гоголя, Горького, Мольера, Шллера. В сезоне 1915—1916 гг. труппой «Сайяр» ставится «Ревизор» Гоголя. Одновременно «Сайяр» и «Шурит» ставят «Доконные места» Островского. Эти комедии, высмеивающие чиновничество, близки по своим демократическим духом, силой своей критики. Газеты отмечали художественную верность образов, созданных артистами Г. Кариевым (Исов), К. Тинчуриним (Жадов), Камалом П-и (Волгубов), Г. Болгарской (Винштейн). Накануне Октября театры твердо держат курс на реалистический репертуар.

После Февральской буржуазно-демократической революции еще больше обострилась борьба за театр между прогрессивными демократическими кругами и татарской буржуазией. Буржуазия добилась включения в репертуар мистико-религиозной националистической пьесы Г. Исхана «Зудейка». На основное место в репертуаре продолжают влиять произведения прогрессивных писателей. Об этом красноречиво говорит постановка в Уфе труппой «Нур» «Молодой жизни» Г. Кулахметова в апреле 1917 года. Пьеса была поставлена труппой «Сайяр» и в Казани в августе 1917 года. Этот спектакль отражает стремление прогрессивной театральной интеллигенции показать рост самосознания татарских трудящихся. На сцене татарского театра артисты впервые увидели представителей рабочего класса в лице Юсуфа и Валя.

Вплне закономерен, что в канун Октября демократическая линия татарского театра привела его к тесному контакту с прогрессивными писателями М. Горьким. Дочь Валентина Октябрь театр встретил постановкой пьесы «Мещани».

Х. ГУБАДУЛЛИН.