

В ГОДЫ ОКТЯБРЯ

Татарские артисты, выросшие и воспитанные на произведениях прогрессивных писателей, радостно встретили Октябрьскую революцию.

Труппа «Сайяр» зимой 1917 — 1918 годов успешно провела сезон. Здесь были известные мастера татарской сцены — Г. Кариев, Камал И. Г. Мангушев, Камал И. Г. Болгарский, А. Сидиева, Н. Арапова, С. Айдаров, К. Шамиль и др. В репертуаре, наряду с произведениями классиков татарской драматургии, шли также произведения русской и западной классики.

Татарская театральная интеллигенция вместе с рабочими и крестьянами активно участвовала в борьбе против внутренних и внешних врагов революции в годы гражданской войны.

При бюро Казанской городской мусульманской секции Коммунистической партии была организована 1-я социалистическая труппа, в основном из артистов «Сайяр». Она ставила спектакли для красноармейцев и рабочих, а также в пользу семей борцов, павших за молодую Советскую республику. Характерно объявление, напечатанное в газете «Эш» («Работа») осенью 1918 года. Там говорилось: «25 октября, в 3 часа дня, в помещении Большого театра, силами артистов Мусульманской драматической труппы будет поставлен спектакль в пользу семьи товарища Закира Саид-Заде, зверски убитого лакеями казанских буржуев — чехам».

В 1919 году, когда колчаковские банды начали наступление на Казань, артисты труппы «Сайяр» при центральной мусульманской военной коллегии организовали «Воинский показательный татарский театр». Артист Габдрахман Мангушев добровольно уехал на фронт, в 1919 году в Самаре при Первой отдельной Приволжской татарской стрелковой бригаде организовал красноармейскую военную труппу. Являлся актером и режиссером, он вел большую агитационную работу, написал несколько пьес для красноармейских трупп.

После освобождения г. Ижевска от мятежников и белогвардейских банд артистка С. Гизатуллина-Волжская и артист Л. Антонов по поручению революционного комитета организовали стационарный советский мусульманский театр в здании бывшего кинотеатра «Нильсон». За короткий срок были подготовлены спектакли «Молодая жизнь» Г. Кулахметова, «Бакрот» Г. Камала, «Бедная Бибижиган» Закира Саид-Заде. В начале 1919 года театр превращается в военную труппу и переходит в распоряжение полководца И. армии.

Находясь в составе 28-й дивизии В. Азина, эта труппа проделала огромную работу по культурному обслуживанию красноармейцев, по поднятию их воинского духа. Концерты ставились и на русском, и на татарском языках.

Легендарный герой гражданской войны Владимир Азин постоянно интересовался работой этой труппы. Часто и сам был участником в организации часов отдыха. «...Однажды перед боем на заводской площадке был проведен короткий митинг. А после митинга состоялся концерт. Шел последний номер. Артистка труппы М. Аббасова плескала сачком. Азин не выдержал, снял быстро свою бурку, начал дружить с вихрем вокруг артистки. Привыкший на фронт К. Якубов — начальник политедела центральной мусульманской военной коллегии объявил артистам нашей труппы благодарность...» (Из воспоминаний Л. Антонова).

К 50-летию татарского театра

Комиссаром дивизии Пылятым Л. Антонову было дано удостоверение следующего содержания: «Дано моему руководителю мусульманской труппы т. Антонову в том, что он со своей труппой, находясь в распоряжении политедела 28 стрелковой дивизии с 12 марта 1919 года, ставил спектакли в разных полках дивизии и среди населения прифронтовой полосы. Население и красноармейцы встречали их восторженно. Тов. Антонов и его товарищи всюду в лагере старались принести наибольшую пользу Советской власти, часто находились на передовой линии...».

В 1918 году в городе Уд-Гиза Латыпов (справочная фамилия Камалиев) по поручению политедела 5-й армии организовал труппу из тринадцати человек. В ней были артисты Ф. Латыпов, З. Богданова, М. Мирвалеева, М. Магдиев, Е. Латыпова, Г. Аминев; позже присоединился Камал И. Б. Болгарский, Ш. Шамильский и другие.

Артисты этой труппы участвовали в боях под Белебеем, Бугурусланом и Сызранью, организовывали отряды красноармейцев, вели среди них большую политико-воспитательную работу. Часто артистам приходилось играть по три спектакля в день.

Распавшаяся во время империалистической войны оренбургская труппа «Ширек» в дни Великого Октября снова оживает.

Под руководством В. Муртазина и Х. Абжалилова татарские артисты своими руками восстанавливали полуразрушенное здание бывшего кинотеатра «Фурор». В 1918 году Оренбург был освобожден от банд генерала Дитова. Из артистов бывшей труппы «Ширек» организовался Татарский государственный театр. Драма М. Файзи «Галиббану» впервые была поставлена в этом театре и имела большой успех среди зрителей.

Когда банды Дитова снова стали наступать, театр разделился на две бригады, одна из них была послана в распоряжение политедела 1-й армии. В этой бригаде были артисты Л. Сыртланова, В. Тахтарова, К. Сулейма, артисты А. Хисамов,

Н. Якубов и другие. Руководила бригадой личный деятель татарской сцены Нури Сакаев. Служивший в те времена в рядах Красной Армии, М. Тагиров в газете «Кызы Татарстан» писал: «Во время гражданской войны я был на Восточном фронте. Под сильным натиском дотовской армии Красная Армия была вынуждена временно покинуть Оренбург. Нури Сакаев первый без колебаний встал в наши ряды и тем самым, показав пример другим товарищам, начал организовывать труппу. Выступил через печать с призывом ко всем татарским учителям и артистам. На Бузулукском, Бугурусланском, Белебеевском и других фронтах и под разрывами снарядов, и на митингах, и в спектаклях Нури Сакаев был всегда впереди».

Другая бригада Оренбургского татарского государственного театра под руководством В. Муртазина была послана в распоряжение политедела Восточного фронта.

В 1920 году артист Казанской заречной рабочей труппы Габбас Гайсин при политеделе татарской бригады Туркестанского фронта, комиссаром которой был Якуб Чанышев, организовал из красноармейцев-любителей воинскую труппу. О работе ее Я. Чанышев в своих воспоминаниях пишет: «...членами этого драматического кружка были закаленные в боях сыны рабочих и крестьян. Они все необходимые для спектаклей (костюмы, парики, гримы) готовили сами, даже в пьесы сами сочиняли... Известные татарские артисты и режиссеры Б. Тарханов, С. Булатов, С. Валеев, З. Баязитский и другие в годы гражданской войны много продавали по организации культурного обслуживания воинских частей».

Нередко случалось так: татарские артисты, работавшие во время гражданской войны в воинских частях, вечерами выступали в спектаклях и концертах. А на утро сами, взяв в руки винтовки, шли в бой против врагов молодой Советской республики. Некоторые из них героически погибли на своих постах. Таковы талантливые артисты Г. Мангушев, И. Гайсин, К. Сутюшев, Х. Мунаров и другие.

Даже в то трудное время Коммунистическая партия и Советское правительство не забывали театр, окружали его повседневной заботой, помогали обеспечить репертуаром и кадрами. Особое внимание уделялось работе национальных театров.

В марте 1920 года в Казани была проведена конференция татарских театральных работников, где рассматривались вопросы улучшения работы татарских театров. При политеделе пехотной армии была организована краткосрочная театральная студия для татар. Политуправление Приволжского военного округа поручило артисту З. Султанову и драматургу К. Тихозурину создать в Самаре студию для подготовки театральных кадров. Эта студия воспитала много квалифицированных мастеров сцены. Среди них: М. Абсалимов, Х. Урманов, А. Назиев, Р. Файзуллин, драматург Т. Гиззат.

В 1920 году, как только было опубликовано постановление об образовании Татарской республики, в Казани начали съезжаться артисты, воспитанные в труппах «Сайяр», «Нур» и «Ширек». Они организовали первый показательный Татарский государственный театр, который впоследствии оформился как Татарский государственный Академический театр.

Ф. ШАРАФОВ.

Артист Татарского государственного Академического театра.