

Из истории театральной жизни нашей республики

(По страницам газет и журналов за 1917—1920 гг.)

После Октябрьской революции в Казани возникают русские и татарские рабочие театральные коллективы. Немалую роль в их организации сыграл опыт первого рабочего театра, созданного незадолго до Октябрьской революции по инициативе Казанского комитета РСДРП.

«Рабочий театр» был организован на началах кружка. В извещении, помещенном в газете «Рабочий», читаем: «Лица, записавшихся в члены кружка «Рабочий театр», просит собраться в понедельник 24 июля с. г. (1917—Р.У.) в 7 час. веч. в помещении «Нового клуба» (Большая Ямская ул.) для участия в спектакле, имеющем быть 30 июля».

Срок для подготовки спектакля, как видно из извещения, небольшой — недельный. Для постановок «Рабочий театр» брал небольшие пьесы, драматические отрывки, сценки, не требующие специальных декораций, костюмов, а главное, много времени для подготовки. Тем не менее в репертуаре было несколько больших спектаклей, выдержавших значительное количество постановок. Так, пользовалась успехом у зрителей комедия Квнтко-Основяненко «Шельменко-денщик». В рецензии на этот спектакль наряду с талантливым исполнением отдельных ролей отмечается сыгранность всей труппы.

Первые свои спектакли театр показывал в «Новом клубе», в хороше

оборудованном театральном помещении. Но спектакли «Рабочего театра» были, в большей части, выездные, в рабочих районах города. В июле 1917 года «Рабочий театр» показывал свои спектакли в Алафузовском театре, в Ягодной слободе, где были сосредоточены заводы Алафузова.

Театр ставил спектакли в специально для фонда Казанского комитета РСДРП. В газете «Рабочий» от 27 июля 1917 года опубликовано следующее объявление: «Алафузовский театр. Ягодная слобода. В воскресенье 16 июля (по ст. ст.) группа «Рабочий театр» в пользу Казанского комитета РСДРП устраивает спектакль»...

«Рабочий театр» был интересным начинанием, указывавшим на самостоятельную деятельность Казанского комитета РСДРП. Он явился прообразом тех рабочих театров и кружков театральной самодеятельности, которые возникли в Казани сразу же после Октября.

Октябрьская революция твердо определила путь многонационального советского театра. Это был путь развития театрального искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Подготовка труппой «Сайяр» постановки «Мешан» в предреволюционные дни свидетельствовала о том, что татарский театр шел навстречу широкой слои татарских трудящихся.

Большую популярность в Казани получал и другая пьеса Горького — «На дне». Из газет мы узнаем, что ее поставил в 1918 году театр русской драмы.

После постановки «На дне» театром русской драмы пьесу эту показывают самостоятельные коллективы в клубе красноармейцев, на открытой площадке в Янаевском саду после митингов. Ставит эту пьесу и татарский театр. И, если в Февральскую революцию реакционеры, боясь обличений, преграждали этой пьесе Горького путь к сцене, то после Октябрьской революции образы любимой драмы вновь овладевают сценой.

Размах театральной самодеятельности после Октябрьской революции был необычайно велик. В Казани на ряде крупных заводов возникают рабочие дружки театральной самодеятельности. Некоторые из этих кружков дают начало рабочим театрам. Так, в конце 1917 года в Амирзайтеевской слободе возник первый в Казани татарский рабочий театр. В состав труппы вошли в большинстве своем рабочие заводов. В Казани формировались и профессиональные труппы, которые составили в дальнейшем основной костяк государственных театров. Большое значение для создания татарского государственного театра имела труппа «Анг». Об этих фактах, относящихся к истории татарского театра, мы сейчас не раз сообщали.

С первых же лет Советской власти театр стал входить в быт крестьянства и, что самое замечательное, в быт татарского крестьянства, которое до этого заблуждало театральным зрелищем, опасаясь столкновений с духовенством.

Газета «Бедняк», орган Казанского комитета РКП(б), опубликовала в 1919 году корреспонденцию из различных районов Казанской губернии, в которых отмечаются факты приобщения крестьянства к театру. «В дер. Верхних Балтаях, Тетюшского уезда завелся спектакль в здании школы. Было это в хмурый, вьюжный вечер, и, несмотря на дурную погоду, публики собралось много. В пьесе дело шло о семейном разладе.

Очень ярко изобразились пороки невежественных и суеверных людей. Публика была очень довольна и с застенчивым дыханием любовалась игрой артистов. Сердце радовалось при взгляде на этих граждан, которых так преобразила в перевоспитала революция», — пишется в одной корреспонденции.

16 февраля 1919 года в газете «Бедняк» было помещено письмо, отражающее тагу крестьян к театру. Письмо было озаглавлено «Товарищи артисты, идите в деревню!». В нем настойчиво звучала просьба: «Научите сельских любителей, как должны они создать театр».

Но уже до этого письма, в начале 1919 года, в Казани была открыта губернская драматическая школа по подготовке инструкторов и артистов для рабоче-крестьянских театров.

Спектакли в эти годы оказались ведущим мероприятием в культурно-просветительной работе среди крестьянства. Это подтверждается и периодической печатью этих лет, и документальными сведениями. В докладе, представленном в органы Политпросвета, приводятся такие данные о деятельности Спасского клуба профсоюзов: «При клубе имеется несколько драматических кружков: союз молодежи, рабпродуком, любительский, которые ставят до 10 спектаклей в месяц». В Тетюшском уезде, например, было поставлено 327 спектаклей за семь месяцев — с 1 марта по 1 октября 1920 года.

Причина такой популярности театральных зрелищ заключается в том, что они доступными и понятными средствами объясняли события, волновавшие широкие массы населения, среди которых процент неграмотных был в те годы очень высоким. Местные любители ставили спектакли в самых отдаленных селах бывшей Казанской губернии.

При всей разнотельности этих спектаклей в те годы они носили общий для всех характер. Это ско-

рее всего были театральные представления с обязательным включением концертных номеров и небольшого драматического произведения. Вот описание спектакля в деревне Большая Атия в газете «Бедняк» от 8 февраля 1919 года: «При поднятии занавеса перед зрителями предстает хорошо оборудованная сцена с довольно сносною декорацией. Поперек сцены перекинута лента с надписью: «Гибель капитала в единении рабочего, крестьянина и красноармейца». Под этой лентой живая картина, а именно: три мешка с надписью 350.000 руб., 250.000 руб., 200.000 руб. В центре, ступив одной ногой на «капитал», стоит красноареец с винтовкой, на которой флаг республики, слева от красноармейца — рабочий с молотом в руке, по правую же сторону красноармейца стоит крестьянин со снопом ржи в левой и с серпом в правой. Эта картина сопровождалась пением «Марсельезы».

Потом была поставлена комедия на татарском языке «Птица — счастье»...

С речью выступил председатель ячейки сочувствующих партии коммунистов, который в своей речи благодарил за посещение спектакля, затем пожелал, чтобы в недалеком будущем были театры и клубы во всех селах и деревнях, так как они являются рассадником просвещения»...

В газете есть указания на то, что представления эти повторялись обычно в том же порядке, в каком они были показаны в первый раз.

Развитие сельского театра получило в первые годы Советской власти такую широту, что уже в 1919 году театральная коллегия национальных меньшинств имела возможность начать подготовку показательных спектаклей для съезда по рабоче-крестьянскому театру.

«Вестник театра» (1919, № 1) писал по этому поводу, что к съезду будут подготовлены отдельные

сцены, отрывки, «характерные в смысле психологическом и бытовом для каждой национальности». Отмечалось в связи с этим, что «татары, востки и чувашки по всей вероятности приедут к съезду с уже готовым материалом».

В газете «Знамя труда» от 26 июня 1920 года рассказано о таком значительном событии, как образование Татарской АССР. В день передачи власти в руки Ревкома Татарской Социалистической Советской Республики произошло знаменательный факт в театральной жизни нашей республики — в торжественном обстановке было заложено здание татарского театра. В газете мы читаем, что от имени актеров татарского театра выступил Камал II, который сказал: «Городской театр, дворниковое собрание недоступны были нам... Теперь Советская республика дает нам возможность ставить свои спектакли не только в любом театре Казани, но еще построить и собственный».

После закладки была принята резолюция: «1920 года 25 июня революционный пролетариат Татарской Советской Социалистической Республики ознаменовал свой первый шаг на пороге своих светлых культурных стремлений закладкой пролетарского театра».

Мы останавливались далеко не на всех фактах, относящихся к истории театрального движения в Татарии. Изучая материалы периодической печати в первые годы после Октябрьской революции, нельзя не увидеть, что и тогда уже большое место в ней занимало освещение театральной жизни. Молодая Советская власть, претворяя в жизнь принципы ленинской национальной политики, уделяла огромное внимание театру, видела в нем одно из средств культурного преобразования народов.

Р. УСМАНОВА.

Кандидат искусствоведения.