

Путь роста

В 1932 году в Казани открылся государственный татарский театр. Это был не только акт борьбы против формалистических тенденций в драматургии, но и акт борьбы за создание нового искусства. Сцена театра превратилась в арену столкновения двух идеологий: пролетарской и буржуазной. Оставшиеся подвиги старого мира и годы жизни подняли головы и неслучайно старались использовать театральные подвиги в своих интересах. Они шли назад, в прошлое. Поэтому в репертуаре театра занимали место пьесы, отображающие и воспевающие далекие времена.

До конца 20-х годов в театре продолжали свои жизни формалистические, натуралистические и другие постановки.

Конечно, ни о какой реализме и идеале не могло быть и речи. В формалистически-абстрактном плане был репертуар спектаклей «Голубая шаль» К. Тахтурин. Вся сцена обрамляла большая шаль с роскошной бахромой. На ней были нарисованы яркие цветы. На сцене ни деревенского пейзажа, ни построек. Оди лишь цветы. А на сцене терлась актерская игра, терлась мысль автора. Кроме этих опытов, были еще и натуралистические выкрутасы. Режиссер С. Валеев-Сулейман, стремясь к «жизненной правде» в спектакле «Галибану», выпустил на сцену живых кур.

До середины 30-х годов в театре не существовало полноценной режиссуры, поэтому многие постановки были очень слабыми; в них преобладали дешевые эффекты, трюки.

Партия помогла деятелям литературы и искусства найти верное направление. Революция XII съезда РКП(б) указывала на необходимость создать революционный репертуар, в котором отражалась бы героическая победа рабочего класса. Разоблачение группы татарских буржуазных националистов помогло театру найти свои линии, преодолеть допущенные идеологические ошибки. Большая победа реализма в театре была завоевана в 1924 году. Была поставлена пьеса Наки Исанбета «Переселенцы», рассказывающая о крушении татарской духовной буржуазии — наиболее сильного оплота капитализма. Талантливый актер Минхат Абсалямов создал незабываемый образ муклы Гайнетдина, который терпит крах под активным натиском Октябрьской революции.

Показ гибели эксплуататорского класса на подмостках сцены говорит о становлении новой советской татарской драматургии, способной разоблачать враждебные пролетариату классы силой сатиры. Но эта линия отражала только одну сторону жизни. Необходимо было показать образы новых советских людей, начавших строительство социализма.

В эти годы поэт Хадия Тахташ все свое творчество посвящает воспеванию советской действительности (трагедия «Зарытое оружие», пьесы «Утерянная красота» и «Камил»). Была осуществлена также постановка прозаического классика татарской литературы Шарифа Камала «В вороньем гнезде».

К концу 20-х годов все смелее и активнее пробивается на сцену со-

ветская тематика. Молодой писатель Г. Минский пишет пьесу на «Шлемом» («Силь Мансуровых»). Советскими рабочими, их вдохновенному труду была посвящена пьеса Х. Джамала «Гудок». Правда, эти пьесы были во многом несовершенны, но стремление татарских драматургов отобразить современность была поистине велика. Большое влияние на рост татарской драматургии в театре оказала русская советская драматургия. Все чаще на татарской сцене стали появляться переводные русские пьесы. Были поставлены «Разлом» Лавренко, «Страх» Афиногенова, «Жизнь золотая» Биль-Бердеевского, «Рельсы гудят» Кирюшина, «Габель вскадры» Корнейчука и другие.

Особенно ярким спектаклем явился «Разлом» (Режиссер Г. Девитес).

Коллективизация сельского хозяйства была посвящена пьеса С. Батталы «Письмо на платке». В центре ее — середняк Хафиз. Реалистически, талантливо воплотил этот образ на сцене Х. Абжалялов. Артист сумел верно раскрыть психологию индивидуалиста, который постепенно перерождается под воздействием окружавшей среды.

Театр ставит одну за другой пьесы о советских людях, об их подвиге в труде. На сцене идет «Затуманом» Ш. Камала.

В середине тридцатых годов в театр пришли молодые режиссеры Ш. Сарымсаков, Г. Яхьяев, Г. Исмагилов, С. Булатов, а позднее К. Тумашев. Они принесли с собой школу Б. С. Оганиславского, которая с этого времени органически вошла в жизнь татарского театра.

В конце 30-х годов театр осуществил постановку драмы Т. Гиззата «Потоки». Драматург в глубоко типических образах раскрыл социально-общественный конфликт в период первой мировой войны. В крестьянско-Биктингове он показал социальные изменения, происшедшие в деревне накануне Великой Октябрьской революции. Большой успех выпал на долю исполнителя этой роли — Х. А. Абжалялова. На глазах у зрителей проходила вся жизнь настоящего крестьянина, который переживал крушение своих иллюзий относительно справедливости батюшки-дяди и начинал трезво смотреть на окружающий мир. В спектакле неоднократно выступили Н. Таждарова (Гульниса), Ф. Яхьяева (Айсылу), Ш. Шамшиевский (Мирвали) и другие. В это же время режиссером Х. Уразжиковым была поставлена другая пьеса Т. Гиззата «Славная эпоха». В ней раскрывались образы современников.

В годы Великой Отечественной войны татарский театр осуществил ряд спектаклей на современную тематику. Были поставлены «Таймасовы» Т. Гиззата, «Русские люди» К. Симонина, «Марш!» Н. Исанбета, «Возвращение» Р. Ишмуратова. В 1944 году бюро областного комитета КПСС вынесло специальное решение, призванное к созданию произведений, отображающих героико-советских людей. Ответом на это решение была постановка драмы М. Амира «Минникама» (режиссер Х. Уразжиков), прославляющая пат-

риотизм советского народа. Первые в истории татарской драматургии был выведен образ передовой советской женщины, сыгравшей активную роль в организации туземцев тыла для победы над врагом. Образ Минникама — значительное достижение артистки Г. Булатовой.

Метод социалистического реализма давал возможность не только ориентироваться на современный репертуар, но и открывать доступ к более верному, глубокому раскрытию классического наследия. Большую роль в постановке классического репертуара на татарской сцене сыграли режиссеры русских театров: Н. Фрид, Е. Амонтов, В. Бобутов и другие.

На сцене шли «Банкрот» Г. Камала, «Хаджи-эфенди-женитьба» Ш. Камала, «Гроза» А. Островского, «Собака на сене» Жюль де Верга и, наконец, «Король Лир» В. Шекспира. «Король Лир» получил на Всероссийском смотре классической драматургии высшую оценку.

В 1946 году Центральный Комитет партии вынес постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Партия ориентировала деятелей литературы и искусства на создание специфических полотен о советских людях, героически выдержавших тяжелые испытания войны и приступивших к мирному труду.

В ответ на этот призыв в Академическом театре были показаны спектакли «За тех, кто в море», «Песня жизни», «Мухомор Вахитов» и «Человек с ружьем».

Особенно настойчивой была работа над постановкой пьесы «Человек с ружьем». Режиссер Ш. Сарымсаков и исполнители роли Ленина Г. Шамаков и Н. Гайнуллин вместе с коллективом горели страстным желанием передать черты гениального вождя пролетариата. Театр достиг подлинного успеха, особенно в решении народных сцен.

Последние годы были для татарского театра годами поисков, неудач и успехов. Большой вред театру принесла драматургия, созданная на основе «теории» бесполнотности. Показав, такие спектакли, как «В новой слободе», «Своими», «В сиреневом саду», «Мелкое сузание» и им подобные, театр начал испытывать творческий упадок. Но коллектив преодолел его. Театр продемонстрировал на декаде татарского искусства и литературы в Москве свои свежие творческие силы.

Зрители столицы полюбили его актеров и художников. Высоко оценило деятельность коллектива и Советское правительство, наградив Татарский Академический театр имени Г. Камала орденом Ленина. Эта награда явилась стимулом к дальнейшему развитию творчества. Большую роль в жизни театра сыграло выступление Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Этот замечательный документ стал программным в практической работе. О том, как претворяет коллектив указания Коммунистической партии, красноречиво говорят такие спектакли, как «Муса Джалиль» и «Без вет-

Татарский театр вступает во второе пятидесятилетие. Его труппа состоит из самобытных мастеров старшего поколения и одаренной молодежи. Рука об руку они стремятся создавать сценические полотна, яркие своей внешней театральностью и глубиной по содержанию.

Хадит КУМЫСНИКОВ.