

В расцвете творческих сил

50 ЛЕТ назад в Оренбурге и Казани появились театральные афиши, извещавшие о том, что в России впервые будет поставлен спектакль на татарском языке. Эти афиши были восприняты, как дерзкий вызов мрачным силам ислама, вызов национальной буржуазии, царскому самодержавию. Религиозные фанатики в один голос объявляли, что будут предавать анафеме всякого, кто осмелится выйти на сцену. А два года спустя казанское мусульманское духовенство вынесло спешливую «фатуу» (решение), где категорически запрещалось татарам «играть в театр» и посещать это «богопротивное» место.

Но ни ужасы ирак-бесия, ни деспотизм царского самодержавия не испугали пионеров татарской сцены. Вдохновителями первого театра были передовые люди своего времени: Г. Тудай, Г. Камал, Х. Ямашев, Г. Кулахметов, ветеранами сцены — И. Кудашев-Ашкызарский, А. Кареев, Н. Сакаев, Б. Болгарский и другие. Открыто и смело вышла на сцену первая татарская женщина С. Гиззатуллина-Волжская.

Трудно переоценить их благородное начинание. Выходцы из народа, они посвятили себя своему народу. Артисты первых бродячих трупп «Сайгара», «Нура» и «Ширкыта» героически перенесли множество лишений, ведя полуголодное существование. У них не было многого: денег, помещения, костюмов, профессиональных навыков; было только одно: страстное желание нести свет в народные массы, открывать глаза темному и забитому народу, жаждущему духовной пищи, приобщать его к культуре.

ТОЛЬКО Октябрьская революция открыла необъятные просторы для подлинного развития театра. С заводов, фабрик, из ближайших деревень потянулись трудящиеся татары к своему театру. Шли крестьяне, ремесленники, меховщики, скорняки, плотники, учащиеся. Это был новый зритель, с новыми запросами. Татарские артисты понимали свою роль широко: они чувствовали себя не только актерами-профессионалами, но и агитаторами, воинами, которые средствами искусства отстаивают завоевания Октября.

А когда разразилась гражданская война, многие добровольно уехали на фронт, мужественно сражались с врагами. В перерывах между боями, прямо на передовой линии устраивали концерты.

Зрело художественное мастерство театра. Его сцену украшали прекрасные артисты Г. Болгарская, М. Таждарова, Ф. Ильская, С. Айдаров, Б. Тарханов, К. Шамиль. Вдумчиво и кропотливо обучали актерскому мастерству такие педагоги, как Зайни Султанов и Карим Тинчурин.

Полувековой путь театра не был гладкой столбовой дорогой. Временами театр становился ареной острой борьбы разных убеждений и творческих направлений. Это был путь исканий и находок, путь творческих побед.

«Я уверен, что вы простотой и искренней правдивостью изображаемых сценических образов сумеете стать на путь реализма в нашем национальном театре», — такими словами благословила в далекий творческий путь коллектив татарского театра К. Стайновский.

И это сбылось. История театра — это история становления социалистического реализма на его сцене. Молодой татарский театр рос и развивался под большим влиянием русского искусства, творческий коллектив его черпал многие темы из сокровищницы русской драматургии.

Славный пятидесятилетний путь театра ярко характеризует, прежде всего, его разнообразный репертуар, в котором были произведения татарской драматургии, русских и западноевропейских классиков. В разные времена на сцене его шли «Несчастный юноша» Камала и «Ревизор» Гоголя, «Хужа Насретдин» Исанбета и «Король Лир» Шекспира, «На дне» Горького и «Потоки» Гиззата, «Разлом» Лаврентова и «Коварство и любовь» Шиллера.

Но главный свой курс театр держит на постановку пьес о нашей современности, ведя со зрителями большой разговор о волнующих вопросах жизни, о проблемах социалистического строительства. На сцене его идут «Минникамал», «Человек с ружьем», «Мулламур Вахитов», «Муса Джалиль».

ДЕКАДА татарского искусства и литературы в Москве — свидетельство творческой зрелости татарского театра. Работа его отмечена высшей наградой — орденом Ленина.

Расцвет татарского театра — еще одно яркое свидетельство последовательного осуществления ленинской национальной политики Коммунистической партии. В свободной семье братских социалистических наций татарский народ успешно развивает свою культуру — национальную по форме, социалистическую по содержанию.

Свой 50-летний юбилей коллектив театра встречает с большим творческим подъемом. Этому дню театр посвятил свой новый спектакль «Без ветрил» К. Тинчурина и добился крупного успеха.

Сегодня артисты, драматурги, режиссеры отчитываются в своей работе, оглядываясь на пройденный путь. Славный это путь!

Но истинные художники всегда устремлены в будущее. Сейчас перед театром стоят новые творческие задачи, выдвигаемые партией и народом. И в этот праздничный день мы желаем: пусть юбилейные торжества не кружат головы, не вселяют в сердца покой. Пусть будет у артистов больше постоянного беспокойства, смелой мысли, страсти и творческого горения. Ведь счастье актера — в нескончаемых творческих поисках, а его высшая награда — в признании и любви народной.

От всего сердца желаем театру на долгие годы и такого счастья, и такой высокой награды.

