25 ИЮЛ 1958 Советская Татария г. Казань

ТЕАТР — И ЗРЕЛИЩЕ И ШКОЛА ДЛЯ НАРОДА

Габдулла Тукай

Ширмухан САРЫМСАКОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР.

Марьям ЧАНЫШЕВА, заведующая труппой театра.

Фуат ХАЛИТОВ, народный артист РСФСР и ТАССР.

Галия БУЛАТОВА, народная артистка РСФСР и ТАССР.

Габдулла ЮСУПОВ, режиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР.

Дина ХАЙРУЛЛИНА, артистка.

Счастье актера

В день славного юбилея нашего театра мне хочется рассказать о том, что меня, актера, особенно волнует.

Моя жизнь безраздельно принадлежит народу. В этом я вижу свое большое счастье. Сейчас я пишу эти строки, а вечером пойду в театр и приступлю перед зрителем к 1.514 роли в образе Хужи Насретдина. 1.514 раз! Это как такая уж маленькая цифра!

19 лет подряд я выступаю в роли Хужи Насретдина. Я вживался в образ, отдал его неотъемлемой моей сущностью. И каждый раз, играя, я испытываю все новую и новую радость. Ведь я хочу любит наш народ за мудрость, за юмор. И я чувствую, как требовательно и высказательно слушает народ за моей игрой.

За 30 лет я сыграл более 300 разных ролей. Тахир и «Ромео и Ева» «Отелло», Шакир и «Без вины виноватые» и Лир и «Король Лир», Бектимир и «Потоки» Т. Гизата и Дуна и «На дне».

И каждый раз, изучительно работая над тем или иным образом, я понимал, что делал большое дело, средствами искусства утверждал светлое, здоровое, доброе, жизнь и отрицал мерзкое, гнилое.

Сейчас, оглядываясь на пройденный путь, я со всей откровенностью скажу: нет, все не был гладкий путь. Это был путь исканий, неудач и успехов. И если какой-нибудь актер скажет, что и его жизнь не было ни одного провала,—не верьте ему. Это актерская

Но я был богат, богат тем, что вокруг меня всегда были люди, чудесные, требовательные, высказательные друзья, которые мне помогали. Разве я, простой парнишка из глухой татарской деревни, не имущий ни опыта, ни знаний, ни навыков, мог бы стать актером без их помощи? Нет. Мне помогли мои первые учителя: Салиах, Ильсиях, Камавсал.

Своими первыми творческими успехами я обязан таким мастерам, как Тинчурин, Сугутовой, Шамильской, Мугаллим-Имаевой, Бедыровой, Таждаровой.

Я помню, как прощательно и заботливо воспитывал меня Карим Тинчурин.

Как сейчас, перед глазами одна репетиция. Мы отыскали пьесу «На Кавказе». У меня была роль молодого председателя колхоза — радикалистыпятнчника. В пьесе рассказывалось о молодых строителях гидроэлектростанции. Или надо было сказать одну фразу: вода будет! Та, или другая фраза, выражение лица, интонация, жест — и удовлетворял Тинчурина. Он долго бился со мной на одной только этой фразе. Он горячо объяснял мне, какой смысл нужно вложить в эту обыденную фразу: вода будет! Свет будет, новая, светлая жизнь начинается!

Так любовно, заботливо и прощательно работал он с нами, актерами. И не только он.

Сейчас, в дни юбилейных торжеств, мне хочется от всего сердца, во весь голос сказать: спасибо вам, мои замечательные друзья!

Правильны, пусть исканий, учения бесконечны. Сейчас в нашем театре есть у кого поучиться. Я счастлив, что работаю вместе с такими замечательными актерами, как Ф. Шамиль, Г. Булатова, Ф. Халитов и другие.

Я с гордостью встречаю 50-летие, зная, что в театре растет хорошая, талантливая смена, которая сумеет продолжить начинание первых артистов татарского театра и довести его искусство до больших художественных высот.

Х. АБЖАЛИЛОВ,
Народный артист СССР.

Отзывы зрителей

Я смотрела несколько спектаклей татарского театра. Впечатление очень хорошее. Артисты играют с воодушевлением. Особенно нужно отметить реализм во всех постановках.

Капитан Ф. РАХМАНКУЛОВ.

* * *

...Мы смотрели спектакль «Голубая шаль». Нам очень понравились интересная постановка татарского театра.

Группа рабочих московского завода «Серп и молот».

Моя работа над образом В. И. Ленина

Семнадцать лет назад, когда я работал в Башкирском государственном Академическом театре, мне впервые была поручена роль Владимира Ильича Ленина.

В изображении исторической личности актер наравне с освоением внутреннего мира героя должен передать на него и внешне. Он обязан уйти от себя, отказаться от своих собственных движений и походки. Это очень трудная и сложная задача.

Народ знает Владимира Ильича не только по портретам. Он видел его лично, в фильмах, в скульптурных произведениях лучших художников. Это, конечно, очень осложняет мою творческую задачу. Я стал искать свой подход к образу.

Не начала непосредственной работы над ролью и над большую подготовку, стараясь органически освоить присущие Ленину движения. Я поставил перед собой задачу: освоить эти движения так, чтобы они стали моими собственными. Я тщательно изучал документальные фильмы, посвященные Владимиру Ильичу, художественные фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». Особенно помогали мне серии скульптурных портретов Владимира Ильича, созданные талантливыми художниками Андреевым.

Я перечитывал произведения Ленина, знакомился с материалами конференции актеров, работавших над его образом, воспоминаниями М. И. Ульяновой, М. Г. Крижанновского, А. В. Луначарского, П. М. Керженцева и др. Хочется особо сказать о произведении М. Горького «Владимир Ильич Ленин». Когда я читаю эту книжку, чувствую живой образ вождя. Вот он здесь, около меня, слышу его голос, его дыхание, характерные «гм-гм» с различными оттенками, вижу его улыбку.

Большое внимание уделил я речевым особенностям Ильича, часто слушал его выступления, записанные на граммпластинки.

В Казани, куда я приехал в 1946 году, работа над ролью была продолжена. Причем мне всегда помогал коллектив театра.

Хочется и в будущем играть роль В. И. Ленина в пьесах наших драматургов.

Г. ШАМУКОВ,
Народный артист РСФСР и ТАССР.

Фатима ИЛЬСКАЯ

Фатима Ильская, артистка яркого дарования, принадлежит к группе актеров, которые воспринимали лучшие традиции у представителей русской реалистической школы.

Весной 1915 года в Оренбурге ее впервые смотрят роль в одном из спектаклей. Фатиме тогда было лишь 13 лет. Она не умела читать, никогда в жизни не была на кулисами. Но выступить согласилась.

За два дня выучила текст роли. Смелостью, живой дикцией, звонким, приятным голосом понравила и товарищей, и зрителей.

23 октября 1916 года под руководством Г. Кариева Фатима Ильская выступает на сцене Казанского драматического театра в роли Юдечки (драма «Шайтат тугатмы»). Скоро ее она играла в Розыне и драме «Тигиенкелер» Ф. Амирхана, имевшая огромный успех у населения, получила поощрения самого автора.

Фатима — дочь своего народа. В трудные революционные 1917 и 1918 годы актриса оказалась в центре событий, шагала в первом ряду с красным знаменем в руках. Потом фронт. Здесь она выступала прямо в вагонах, на открытых машинах, в клубах.

Талант Ильской по-настоящему расцвел после Октябрьской революции.

В репертуаре актрисы много образов русской и мировой классики: Екатерина («Гроза» Островского), Татьяна («Врагам» М. Горького), Мирандолина («Хозяйка гостиницы» Гольдони), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Корделия («Король Лир»), Дездемона и Бианка («Отелло» Шекспира) и т. д.

В каждом образе артистка умела обобщать типическое, выстраивать социальное. Так в комедии «Жиликаевщина» («Без ветрила») Б. Тинчурина Ильская играла роль Нильбер, гимназистки. Обычно Нильбер играли капризной, расшалившейся гимназисткой, прекраснейшей в обычную мещанку. Ильская в образе Нильбер сумела открыть более глубокие социальные черты — драму человека, потерявшего цель в жизни.

Как правило, Зулейху в драме «Яш гумер» («Молодая жизнь») Г. Кулагиной играли смирившейся со своей судьбой рабыней, что вымывало у зрителя сильно жалость к героине. А Зулейху у Ильской, измученная тяжелой и опасными мужа, с мечтой настоящими рабыни, раскрывала новую грань, мающуюся жизнь, и вызывала у зрителя боль по гибнущую красоту, молодость, рождала чувство ненависти к царскому строю.

Актриса, создавая образы униженных, превращенных в рабынь татарских женщин бесчеловечными законами самодержавия и тарихата, не учила их смиренно, а звала на борьбу за светлое, счастливое будущее.

Я недавно впервые увидела Фатиму в характерной отрицательной роли — Сагдат Ахмет в пьесе «Горный цветок». Я был удивлен тому, как эта актриса, всю жизнь играющая роль иных, так мужественно перестроилась, сумела выразительно новый образ сыграть.

Главное, что характерно для Фатимы Ильской, — это зарвость жизни, умение проникать во внутренний мир образа. Ей чужды какие-либо формалистические выкрутасы, пустые трюки, новый натурализм. Именно поэтому Ильская осталась артисткой яркого дарования. Ее игра проникает в душу, волнует.

Галя ИЛЬЯСОВ.

Растет новая смена

Большая принципиальность в самому себе — вот очень ценная черта актера, особенно, когда он молод и его сценический путь только начинается. Такая черта характерна для Шауката Бектимирова.

Какую бы роль на долю Бектимирову, он всегда относится к ней с чрезвычайной ответственностью, изучению. Шаукату можно часто видеть склонившимся над книгой. Так, принимаясь за роль Мегулова («Таланты и поклонники») — носителя прогрессивных идей своего времени, он глубоко изучал эпоху, творчество произведения Белинского, Чернышевского, Короленко.

Уже сейчас в Бектимирове можно сказать, что это артист довольно широкого диапазона. Он перешел прошлый себя как в характерных комедийных ролях, так и в образах молодых героев в современных пьесах.

Первая его роль — молодой нефтяник Гадыльэ в пьесе В. Абдуллина «Сюмбюль». Бой-что и его исполнение было еще неровным, неопытным. Но игра его сразу привлекла непосредственностью, темпераментностью, подкупила искренностью. Первый дебют заставил коллектив поверить в него. И коллектив не ошибся.

Одна из следующих удач артиста — образ советского разведчика Мидарова в драме Нажи Исанбета «Муса Джалиль».

Резкий, горячий, темпераментный, честный в своих поступках, смелый в убеждениях — таков Бектимиров в роли армейского студента-революционера Фридуна в пьесе «Горный цветок».

Совсем иным выглядит артист в спектакле «Как управлять женой», по пьесе английского драматурга Флетчера. Бектимиров обладает счастливым для актера чувством, чувством чувного, искреннего юмора.

Сейчас Шаукат Бектимиров с большим волнением работает над новой ролью в драме А. Файзи «Разрыв».

Н. НИКОЛАЕВА.

Мое пожелание

В постановке Татарского государственного театра имени Г. Камала еще довелось посмотреть несколько спектаклей.

Среди лучших образов в моей памяти надолго останется Бурхан в исполнении А. Абдасова по музыкальной драме «Голубая шаль». Мне хочется также отметить игру Х. Ураимова. Этот талантливый мастер сцены уже давно завоевал любовь и симпатии зрителей. На сцене он всегда веселый, бодрый, энергичный. Такие мы видели его в спектакле «Казанская полочтенцы», «Галиябану», «Как управлять женой».

Сам я очень люблю театр. Стараюсь посмотреть каждую постановку и с нетерпением жду новых. Такие спектакли, как «Голубая шаль», «Дорогие сорока», «Красная шапочка», говорят о том, что коллектив театра с усилием может решать серьезные творческие задачи.

Наш театр и все артисты должны улучшить творческое наследие над классическим произведением самодеятельности, помогать им совершенствовать свое исполнительское мастерство, овладевать культурой исполнения.

Ильгизар ЗАННУЛЛИН,
Сталрошник, комсомолец.

Отзывы зрителей

Мы — наши киргизские друзья—получили огромное удовлетворение от замечательной игры артистов, прекрасной музыки, изумительной декорации.

Киргизские зрители о спектакле «Голубая шаль».

* * *

Смотрели спектакль «Тревожные дни», который прочитали на нас огромное впечатление. Желаем татарскому театру большого успеха в его работе.

МУСИН, ЮНУСОВ.
Московские студенты.

* * *

Примите глубокую благодарность артистам Академического театра имени Г. Камала за отличные спектакли. Особенно благодарим народным артистам театра Ильской, Булатовой, Абдалилову.

Аспиранты: ЛАТЫШИНА, ЮСУПОВА.

Татарский государственный Академический театр имени Г. Камала явился матерью многих молодых театров Татарии.

Драматург татарского театра Н. Исанбет со своими героями.

Народный артист СССР Х. Абдалилов в образе короля Лира, Хужи Насретдина и Бектимира.

Старейшая артистка театра Гимаятуллин-Волжская (обращаясь к артистам Ильской, Булатовой, Зигманиной, Мишайловой): — Здравствуй, племя молодое

Плодотворное содружество двух режиссеров театра — Тумашева и Юсупова, напоминающее хорошее мичуринское яблоко.

Дружеские шаржи В. Игнатьева.

Всегда с народом

50 лет тому назад, когда только что зачинал татарский театр, пьеса его автором отважились приехать в Москву на гастроли. Неприятельно встретила царская столица татарских артистов.

Пренебрежительно унижения, артисты вынуждены были устать без билетов. Так было раньше... А теперь, спустя 50 лет, не отдельные артисты, а одновременно несколько татарских театров приехали в Москву. Они были встречены цветами, музыкой, сказаны приветы, выражены их глубокие дружбы. Вчера в правительственном зале лучшие творческие силы нашего театра, награжены его орденом Ленина.

Оглядываясь на пройденный путь, мы с гордостью говорим: всем достижениям мы обязаны Великой Октябрьской социалистической революции, советскому социалистическому строю, Коммунистической партии.

Если в дооктябрьский период татарский театр мог показать одну пьесу один или 2—3 раза в сезон, то сейчас стал обычным показ одного и того же спектакля несколько десятков раз в сезон. Это — результат роста театра, его драматургии, огромный рост культуры татарского народа.

В эти праздничные дни мы с благодарностью вспоминаем тех, кто помог нашему своему делу и отдал на в создание и формирование нашего театра.

Революционеры татарского театра были подготовлены просветительным движением среди татар в конце XIX и начале XX века. Прогрессивное, благотворное влияние оказали на театр демократические традиции русского театрального искусства, в частности, русский драматический театр Казани. Гоголь, Грибоедов, Островский, Чехов, Горький и выдающиеся русские артисты нескольких поколений, изобразившие духовную мощь и красоту русского народа, были лучшими примерами для нашего театра.

Решающее влияние на создание татарского театра оказала первая русская революция. События 1905 года всколыхнули угнетенные национальности царской России. Среди татарского народа началось движение за создание своего национального искусства. В нем участвовали видные общественные деятели Г. Камал, Г. Тукай, Х. Якиди, Г. Кулахметов, Ф. Амирхан и другие.

Татарский театр вылился как театр народный. Рабочие, учащиеся, изгнанные из медресе на участие в революционных событиях, приказчики — первые татарские артисты. Создав театр и вдохнув в него жизнь, они открыли путь и широкие демократические театральные

Большое влияние на развитие прогрессивного общества, в показе его порока и неизбежных для демократические, прогрессивные устремления театра вызывали злобу реакционеров и мракобесов. В отличие от них, он был активность проявлял татарский реакционный журнал «Религия и жизнь».

Но это не испугало первых творцов сцены. Такие актеры, как Нур Сагиди, Фатерхан Сагидова, Зулейха Богданова, Фатима Ильская, Бадыгадин Ибрагимов, Бадыр Бодагарский, Яки Бакиятов, Каким Шамиль, Гульсум Ислетдина, Зайнаб Султанов, Бадыр Шамильский, Мухтар Мухин, Тагир Казанский, Натана Тимдарова, Карим Тинчурин, Нарк Тарханов, Ситаль Айдаров, Фатима Ильская, Хадиа Абдалиева, Нафиса Арапова, Аршад Стыкова и многие другие, принимая большую смелость, посвятили всю свою жизнь театральному искусству. Татарский театр многим обязан А. Кариеву и С. Гиматуллину — первым его выдающимся актерам и руководителям.

Октябрьская революция способствовала принципиальному расцвету татарского искусства. За сорок лет творческой деятельности татарский театр всегда был с народом, стоял на поднятия партии, своими сценическими средствами помогал решать главные вопросы нашей жизни. С успехом шли на сцене пьесы «Первый поцелуй», «Большие дни», «Великий принцип» Ш. Усманова, «Ордер» Ф. Сафиуллина, «Забулатная республика» Ш. Агишева, «Зарытое оружие» Х. Такташа, «Бибибудик» и «Пашкинцы» Т. Гизата, «Студентка» Ш. Нугаева, «Мастер» Д. Фетисова, «Радость» Б. Лавренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина и другие. На этих постановках выросли наши актеры. Прекрасные образы создали Ш. Шамильский (Кадыр в «Радости») Ф. Халитов (Иван Шадрин в «Человеке с ружьем»).

Все чаще театр обращался к теме крушения татарской национальной буржуазии и остатков феодализма. Большой удачей были постановки пьесы Б. Тинчурина «Без ветрила», Н. Исанбета «Переселение». Если в первых произведениях главное место занимали разоблачение буржуазно-национальнистской интеллигенции, то во втором—татарского дуэлянства с патриарчальными устоями.

Правдиво показан в пьесах Тинчурина татарский женщины в дореволюционном прошлом. Она стала одной из главных в творческой практике. В советский период создали образы передовых женщин своего времени. Среди них ведущее место занимает образ Миниганцы — женщины, мирослей до уровня стойкого и принципиального коммуниста. Это учительница колхозного производства (драма «Миниганцы» Н. Ахмара).

О творческой зрелости театра свидетельствуют крупные спектакли, показывающие жизнь и деятельность выдающихся сынов татарского народа: Кадима Насыри, Г. Тукая, Мулланура Вахитова, Мусы Джалиля.

Жизнь трудящихся промышленности и сельского хозяйства — одна из главных тем театра. Коллектив стремился своевременно отзываться на актуальные вопросы, выдвигаемые временем. Спектакли «Вызывает Карта» Ф. Бурнаша, «Письма на платьем» С. Батыгина, «Сливная вода» Т. Гиматта, «Хлеб» В. Кирюшина приобретали жизненностью, конкретность их героев, ярким политическим характером.

За последние годы было сделано немало попыток создать образы представителей рабочего класса — основного социального. Это спектакли «Дорогие минуты» Г. Насрыя, «Слово дежурта» А. Ахмета, «В Новой свободе» Р. Нигматуллы. Коллектив стремился создать спектакли на местном материале республики.

Нам понятно, что зритель должен находить ответы на самые крупные проблемы нашего времени. Без постоянного чувства современности, без активного воздействия театра в жизнь, без активной поддержки в художественной пропаганде лучших положительных начал нет высокого мастерства.

Не выполнив, не выполнив, не выполнив... Сейчас в Татарском театре в разных ролях, в разных ролях, все талантливо выполнено. Мастера были заняты деятельность Дж. Файзи. Много радости принесет сценическая деятельность Н. Г. Жигановой, Х. А. Валиуллина и других композиторов. Наряду с хорошими работами художников М. Сутягина, Д. Тумашева мы отдаем должное работам П. Сибрянского и других.

В 1950 году театр пополнился новыми силами талантливой молодежи, среди которой успешно выступают Ш. Афанасьева, Г. Камалова, А. Галеева, А. Хайрулина, Р. Хайруллина, Р. Аминова, А. Хаписова, Р. Ибрагимова, Н. Ильясов, Н. Закиров, Ш. Бектимиров, Ф. Шарафиев, А. Арсланов, Б. Аминов, А. Губайдуллин и др.

Приятно отметить, что последовательный ростом приходит на хорошем уровне. Не это, конечно, не дает права успокаиваться. Мы стремимся глубже осуществлять связь театра с жизнью, с народом. Мы понимаем — в этом залог его успешного творческого развития.

Ш. САРЫМСАКОВ,
Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра имени Г. Камала.

Галия Надыкова, Фатыха Кузьмаринова, Карима Гильмиева, Зарифа Зайнрова, Карима Бариева, Идиата Суфатова и Габдулла Фатхулина.

Выдающуюся роль в истории творческого пути театра сыграл талантливый режиссер Сергей Сергеевич Мотрич. Его деятельность Дж. Файзи. Много радости принесет сценическая деятельность Н. Г. Жигановой, Х. А. Валиуллина и других композиторов. Наряду с хорошими работами художников М. Сутягина, Д. Тумашева мы отдаем должное работам П. Сибрянского и других.

В 1950 году театр пополнился новыми силами талантливой молодежи, среди которой успешно выступают Ш. Афанасьева, Г. Камалова, А. Галеева, А. Хайрулина, Р. Хайруллина, Р. Аминова, А. Хаписова, Р. Ибрагимова, Н. Ильясов, Н. Закиров, Ш. Бектимиров, Ф. Шарафиев, А. Арсланов, Б. Аминов, А. Губайдуллин и др.

Приятно отметить, что последовательный ростом приходит на хорошем уровне. Не это, конечно, не дает права успокаиваться. Мы стремимся глубже осуществлять связь театра с жизнью, с народом. Мы понимаем — в этом залог его успешного творческого развития.

Ш. САРЫМСАКОВ,
Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра имени Г. Камала.