

НА ГАСТРОЛЯХ  
В МОСКВЕНовая  
встреча

Сцена из спектакля «Муса Джалиль». Джалиль — Ф. Халитов.

В последнее время в жизни Государственного академического театра имени Г. Камала произошло два знаменательных события. И хотя они уже, пожалуй, относятся к истории, но именно с них хочется начать наш рассказ. Это поможет лучше узнать творческое лицо, проследить путь одного из интереснейших национальных театров Российской Федерации.

В прошлом году татарская общественность отметила 50-летие существования своего театра — в 1907 г. в Казани состоялось первое выступление небольшой труппы «Сайяр», руководимой Г. Камала.

Организация профессионального театра явилась тогда одним из наглядных проявлений роста самосознания народа, вызванного событиями первой русской революции 1905 года. В условиях царской России театру приходилось выдерживать тяжелую и жестокую борьбу за свое существование.

Только Великая Октябрьская революция открыла перед коллективом широкие творческие возможности. В 1922 году из различных трупп был создан единый Татарский государственный театр (впоследствии коллективу было присвоено имя одного из его основателей — Галнагара Камала).

Шли годы. Рросло и совершенствовалось мастерство коллектива. Театр вырос в сильный и сплоченный творческий организм. Наступило время вынести свою работу, так сказать, на «всесоюзную трибуну» и познакомиться с ней широкого зрителя.

Так произошло второе событие в жизни театра: в июле 1957 года он удостоился права участвовать в декаде татарского искусства и литературы в Москве. Тогда коллектив с успехом показал несколько своих спектаклей. По достоинству оценено было мастерство таких крупнейших актеров, как К. Абжалилов, Ф. Халитов, А. Шамаунов, Г. Булатова, Ф. Ильская, Ш. Асфандьярова и др. Большая группа деятелей искусства Татарии была награждена орденами и медалями, удостоена почетных званий.

И вот мажорал только год, а на московских улицах снова появились афиши театра имени Камала. Зрители, любившие театр во время декады, не могли не обрадоваться новой встрече. Однако у многих возникли и сомнения: а не попытается ли коллектив воспользоваться успехом, уже завоеванным прежде, не ограничится ли только повторением спектаклей, показанных на декаде?

Но даже одно знакомство с гастрольной афишей театра рассеивает все эти сомнения. Да, театр привез некоторые из спектаклей, имевшие большой успех в прошлом году («Ужас Насретдина», «Зифа», «Голубая шаль», «Тревожные дни» и «Мягкиймад»). В основе же гастрольного репертуара много новой работы. Это свидетельствует о большой творческой трудоспособности коллектива, о внимании им тех больших задач, которые поставлены Коммунистической партией перед деятелями советского искусства.

Театр показывает сейчас пять постановок, осуществленных в этом сезоне. Тут и народное лирическое представление «Казанское молоко», и современная бытовая комедия «Гульшан», и семейная драма «Рауфа», и сатирический спектакль «Без ветрил», и героическая трагедия «Муса Джалиль».

Наибольший интерес представляют два последних спектакля. Они поднимают значительные темы, дают яркое представление о высоком художественном уровне коллектива.

Беспорочный человеческий подвиг талантливого татарского поэта, пламенного патриота-гражданина Мусы Джалиля вдохновил одного из ведущих татарских драматургов Н. Исаибета, создавшего интересное драматическое произведение. Постановку трагедии «Муса Джалиль» в театре им. Камала осуществил сын автора дипломный ГИТИС П. Исаибет.

Молодой режиссер стремился создать спектакль, прославляющий героическую жизнь поэта-борца. Светлые идеалы и высокие жизненные принципы советских людей противопоставлены здесь человеконенавистнической морали фашистов и их приспешников — эмигрантов.

В центре спектакля — его главный герой — автор замечательной «Моабитской тетради». Вдумчивый и эмоциональный актер Ф. Халитов (истати, исполнитель дает очень близкий и подлинному внешнему портрету героя) создал обаятельный образ страстного патриота Родины. Превосходно проведена Халитовым сцена, когда Джалиль принимает решение сотрудничать с эмигрантской татарской газете и вступает на представлявшийся ему начала ложным, а затем ока-

завшийся единственно возможным путем смирной, но жестокой славки с врагом. Славее удалось показать актеру Джалиля поэта, вдохновенного романтика и пламенного агитатора. Кое-где в его голосе появляются нарочито-будничные, бытовые интонации, речь звучит тускло и невыразительно. Но последний монолог героя, обращенный к тем, ради кого он жил и боролся, Ф. Халитов произносит с настоящим подъемом, вызывающим отчетливое волнение в зрительном зале. Не все в этой постановке равноценно, но главная его тема раскрыта с большой искренностью и гражданским пафосом.

Комедия «Без ветрил», принадлежащая перу крупного татарского актера, режиссера и драматурга К. Тимчурина, рассказывает о неизбежном крушении татарской буржуазии в период 1910—1914 гг. Впервые комедия была показана в 1927 г., и десятилетие Октября. Сейчас она поставлена заново и переживает, как многие произведения нашей драматургии раннего периода, свое второе рождение. Причина долгой жизни комедии заключена в ее исторической достоверности, в сатирической направленности, в сочной реалистической обрисовке основных образов.

Постановщику — главному режиссеру театра Ш. Сарымсакову удалось убедительно показать, как враги татарского народа шаг за шагом сдают позиции и, наконец, терпят окончательный крах, сметенные могучим ураганом революции.

В соответствии с этим замыслом в спектакле мы видим ряд ярких, сатирически остро очерченных фигур. Среди них особенно выделяется богатый купец Мисбах хаджи в исполнении крупнейшего деятеля современной татарской сцены Х. Абжалилова. С едким сарказмом и подлинным сценическим темпераментом раскрывает актер ненавистную жадность «черного бая» в период его уверенности в собственном могуществе и зверный страх перед угрозой потери своих сокровищ в то время, когда Советская власть начинает решительное наступление на всех приверженцев старого строя. Выразителем такого портрета политического дельца и приспосабливца Батырхана, нарисованный Ф. Кульбарисовым. В хорошей комедийной манере решена роль глупого, чванливого изпмана Зайнетдина (арт. Х. Салимжанов). Нельзя не отметить и молодую актрису А. Хайруллинну (горбушка Рукия). К сожалению, менее интересен в спектакле образ большевика Сунгата. Правда, роль эта по своему объему небольшая, почти эпизодическая. Может быть, именно поэтому актеру В. Закирову трудно было раскрыть всю значимость своего героя, единственного представителя того мира, который одерживает решительную победу над многочисленными врагами народа, действующими в пьесе. Работу над этим образом следует еще продолжить.

Спектакли «Без ветрил» и «Муса Джалиль» отметили истинной театральной культурой. Инициативная и целенаправленная работа коллектива над этими постановками дала благотворные результаты. Хочется надеяться, что театр будет развиваться в дальнейшем только в положительном, что было найдено в его лучших работах и создаст новые значительные спектакли на самую важную тему — о сегодняшнем дне, о наших современниках.

Н. МОРОЗОВА.