

Традиции и современность

В Театре им. А. Пушкина с большим успехом проходят гастроли Государственного татарского академического театра им. Г. Камала. Этот коллектив известен москвичам по его прошлым выступлениям. Сейчас спектакли театра широко знакомят зрителя с жизнью талантливого татарского народа. Прошлое и настоящее предстает в театральном искусстве в сложнейшем переплетении и отнюдь не ограничивается лишь соседством в репертуаре пьес о старой и новой жизни. Прошлое и настоящее, традиции и современность — вот та главная общественная и художественная проблема, которую стремится решить театр в своей практике. Бессорно, что лучшие спектакли театра связаны с драматургией, наиболее полно впитавшей в себя традиции народного искусства. Успех этих спектаклей основан главным образом на освоении богатейшего фольклорного наследия татарского народа.

Резким протестом против социальной несправедливости, борьбой против религиозных и бытовых предрассудков звучит тема народа и в веселом «Казанском полотенце», и в классической драме «Галибану», и в лирической «Голубой шали», и в озорном спектакле о легендарном носителе народной мудрости, неунывающим защитнике бедняков Хуже Насретдине. Подлинно национальный образ Насретдина с неясным юмором воплощает Х. Абжалилов.

В этих постановках высокое индивидуальное мастерство исполнителей сочетается с ансамблевостью: сдвинутость всех компонентов спектаклей придает им художественную завершенность. Обилие народных песен, танцев, образов сообщает каждому представлению привлекательность и праздничность.

Лучшие спектакли отличают точность режиссерских решений, убедительность деталей и находок. В хорошей манере молодой режиссер Р. Тумашевым поставлена народная драма М. Файзи «Галияба-

ну», в живописных и точных бытовых подробностях рисующая жизнь старой татарской деревни.

Уверенность, высокая культура отличают работу главного режиссера театра Ш. Сарымсакова над пьесой «Голубая шаль». Театрально и в то же время подлинно жизненно сделаны им массовые сцены, где патетика сочетается с лирикой, а клокующий народный гнев соседствует с тонкой сатирой.

В спектаклях наиболее полно раскрылось мастерство актеров театра: яркий, народный талант одной из старейших актрис Г. Камской, тонкая психологичность в игре Н. Гайнуллин, Ф. Халитова и Г. Булатовой, обаятельная талантливость Р. Зиганшиной и Р. Хайрутдиновой, острая сценическая выразительность В. Миякиной.

Удачи театра — это в основном спектакли, рассказывающие о прошлом народа. Работы же театра, посвященные проблемам сегодняшнего дня, повествующие о людях современной Татарии, к сожалению, не обладают такой же глубиной и законченностью художественных решений. Режиссеры театра, умеющие пользоваться красками старого быта, находить выразительные детали, чувствовать и передавать движение каждой сцены и каждого характера, не находят столь же ярких решений для обрисовки образов современников.

Не стоит считать промахи театра случайными, так же как и видеть в этом пренебрежение к нашей действительности. Театр много и упорно работает над советской пьесой. Наша действительность, отраженная в пьесах далеко не совершенных пьесах татарских драматургов, все же требует для полнокровного театрального воплощения более развитых и высоких приемов режиссерского и актерского искусства.

Если пьесы вроде «Голубой шали» или «Галиябану» своим сюжетом почти исчерпывают свою тему, то такая пьеса, как «Рауфа» М. Файзи, хотя и не безупречная, нуждается в более сложных теат-

ральных решениях, чем те, которые может предоставить творчески не обогащенная традиция.

В образе главного героя Шамгуна Урманова в пьесе «Рауфа» драматург наметил характер сильного, незаурядного человека. Начальник строительного треста Шамгун Урманов совершил ошибку, но, вопреки штампу, установившемуся в драматургии, не раскаивается под занавес. На протяжении всего спектакля Шамгун ищет и находит силы сказать себе правду. Преодолевая и соблазны честолюбия, и боль уязвленного самолюбия, он отказывается от выгодной, почетной должности и уезжает на небольшое предприятие, чтобы в живой практической работе проверить себя и обрести душевную ясность.

Однако исполняющий эту роль талантливый актер К. Камал-третий и дебутирующий на режиссерском поприще Н. Гайнуллин не смогли достаточно убедительно раскрыть процесс становления характера героя.

Спектаклю «Рауфа» не хватает бытовых деталей, примет времени, страстности в утверждении нового в образе Урманова. Отрицательные персонажи пьесы также показаны внешне, привычными театральными приемами, и даже в художественном оформлении А. Нагаева царит та же приближительность, не помогающая ни созданию атмосферы спектакля, ни достоверности.

Нечто подобное произошло и в спектакле «Райхан», который ставил режиссер Ш. Сарымсаков. Пьеса известного татарского драматурга Н. Исанбета рассказывает о простых советских людях, которым пришлось столкнуться с решением довольно несложных семейных конфликтов. В том, как герои пьесы ведут себя, раскрываются высокое чувство долга, нравственная чистота и бережное отношение к людям. И хотя в пьесе есть недочеты, она отнюдь не лишена общественного интереса.

Но и в этом спектакле театр не сумел в полную силу, с психологической тонкостью и прозорливостью выдлить образы действующих лиц. Не критически примененная традиция потянула на мелодраму, спектакль стал иллюстративным, сентиментальным.

И в этих, менее удачных спектаклях театра чувствуется мастерство режиссуры и актеров, и в них есть интересные картины. Это — встречи Рауфы с Туманаевым, роли которых в спектакле «Рауфа» исполнили Ф. Ильская и Н. Гайнуллин. Это спектакли-поиски. Но театр, к сожалению, все еще робко ищет пути к решению острых проблем современности.

Заметная удача его на этом трудном пути — пьеса «Минникамал», поставленная режиссерами Г. Кеуповым и Р. Тумашевым. В спектакле с наибольшим проникновением в сложный духовный мир советского человека решены образы председателя колхоза Минникамала (артистка Г. Булатова) и секретаря райкома Гильманова (артист Ф. Халитов).

С уважением относись к исканиям театра, ему все же хочется пожелать большей художественной смелости в поисках и экспериментах. Мало работая над русской и зарубежной классикой, над пьесами современных советских драматургов, Татарский академический театр лишает себя многих интересных возможностей. Дело, конечно, не в механическом включении в репертуар той или иной пьесы. Чтобы творческая фантазия деятелей театра могла плодотворно развиться, нужно постоянно питать ее новыми художественными идеями, развивать и совершенствовать мастерство на высококачественных пьесах, написанных в различной творческой манере. Это поможет талантливому коллективу Татарского академического театра в развитии и обогащении его национальных традиций.

Ю. РЫБАКОВ.