

18 ИЮН 1950 ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. МОСКВА



Сцена из спектакля «МУСА ДЖАЛИЛЬ».

Фото Г. МАНГУШЕВА.

ПОСМОТРЕВ на афишу Государственного ордена Ленина татарского драматического театра имени Г. Камала, убеждаешься, что коллектив идет по верному пути. Его репертуар разнообразен и интересен. Театр много и плодотворно работает над современной темой, активно поддерживает местных авторов.

Но мне, актрисе, хотелось бы говорить преимущественно о своих товарищах по профессии. Уже в первом спектакле «Без ветрила» замечательного писателя и театрального деятеля К. Тинчурина, автора многих превосходных пьес, я увидела отличных актеров, способных и захватить зрителя, и увлечь его своим мастерством.

«Без ветрил» — острая сатирическая комедия. Театр правильно понял дух пьесы. Актёры играют в хорошем ритме, заразительно, можно позавидовать их свободному, естественному поведению на сцене. Народный артист РСФСР А. Шамуков, исполняющий роль богатого торговца Нуретдина, удивительно верно передает сложный, своеобразный мир своего героя. Он находит много точных актерских деталей, разнообразных сценических красок. И, забегая вперед, скажу, что Шамуков — большой мастер перевоплощения. В спектакле «Муса Джалиль» он играет роль писателя Ильстана, честного, правдивого, искреннего человека, горячего патриота, верного друга Мусы Джалиля. А в комедии «Зифа» этот же актер едко изобличает перестраховщика и приспосабливающегося — заведующего архитектур-

ДОРОГА ИСКАНИЙ

ной конторой Ильдерхана Балтаева. Можно поучиться у этого актера смелости художественных решений.

Я вынуждена огривичиться только упоминанием таких превосходных актеров, как народный артист Татарской АССР Х. Салимжанов (Зейнетдин), народный артист СССР Х. Абжалилов, блестяще играющий роль крупного торговца Мисбаха-хаджи, заслуженный артист Татарской АССР И. Гафуров (Сахибгерей), заслуженный артист Татарской АССР К. Бареев (Фаттах).

Я думаю, что и упомянутые здесь актеры, и другие исполнители этого хорошего спектакля не обидятся на меня за то, что я не могу подробно остановиться на игре каждого из них. В спектакле даже маленькие, порой мало благодарные по тексту роли сыграны с настоящим чувством.

Большое впечатление производит спектакль «Муса Джалиль», воскрешающий светлый образ славного сына советского народа, автора бессмертной «Моабитской тетради». Конечно, пьеса далека от совершенства, в ней есть «проходные», недостаточно психологически оправданные сцены, и актерам их нелегко играть. Автор Н. Исанбет

пытался раскрыть образ Джалиля в разных проявлениях его характера. Но то, чем особенно дорог нам этот герой. — его великий поэтический подвиг — в пьесе не показан. Драматург ограничился только тем, что в финале Муса читает несколько своих стихотворений. Но это лишь иллюстрация. Понятно, задача у драматурга была сложная, показать процесс творчества на сцене трудно, но без этого образ Мусы Джалиля оказывается обедненным.

Народный артист РСФСР и ТАССР Ф. Халитов с большим обаянием играет Мусу Джалиля. У него, особенно вначале, удивительно спокойные, мягкие, живые интонации. Мы видим любящего мужа, нежного отца, верного друга. В последующих сценах перед нами человек несгибаемой воли, железной выдержки, стального мужества.

Есть в этом спектакле настоящая взволнованность, она полна большого патриотизма, учит любить Родину, верно служить ей, быть таким, как Муса Джалиль (постановщик спектакля — молодой режиссер П. Исанбет).

А вот другая пьеса Н. Исанбета — «Зифа», веселая комедия, где зритель может и вдоль посмеяться, но кое над чем и призадуматься. Автор не-

тересно раскрыл образы героев, дал актерам благодарный сценический материал, с которым они успешно справляются.

Не могу не сказать об актёре Х. Салимжанове, с блеском исполнившем центральную роль архитектора Айдара Чураева.

Особо хочется остановиться на исполнении женских ролей. В спектакле «Без ветрил» заслуженная артистка ТАССР Ш. Асфандьярова играет Дильбер, дочь Нуретдина. В первых сценах актриса мне не понравилась, показалась манерной, неестественной. Но в последующих сценах она словно преобразилась: появились яркие краски, правдивость интонаций. А просмотрев другие спектакли, я увидела, что у Асфандьяровой очень разнообразная творческая палитра.

Отличное впечатление произвели народная артистка Г. Булатова (Амiana — жена Мусы Джалиля и Зифа), заслуженная артистка ТАССР М. Сульва, народная артистка РСФСР и заслуженная артистка ТАССР Г. Камская и другие. Вольшой сценический темперамент проявила талантливая артистка А. Хайруллина в спектаклях «Без ветрил» и «Зифа».

Радостная у меня произошла встреча с моими земляками. И от всего сердца хочется им пожелать больших творческих удач.

Ильснар Юлдашева, артистка Сталинградского драматического театра имени М. Горького.