

ТЕАТР И ЗАПРОСЫ ВРЕМЕНИ

«СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ»

Г. Назарь

17 янв 1959

В дни декады татарского искусства и литературы в Москве работа театра имени Г. Камала была высоко оценена партией и правительством: он удостоен самой высокой награды — ордена Ленина.

Видные режиссеры и театральные критики столицы в дружеских беседах и при обсуждении спектаклей отдавали должное крупным творческим достижениям, но единодушно указывали и на серьезные просчеты. Эти же мысли высказывались и во время недавних гастролей в Москве.

Борьба за преодоление указанных слабостей в нашей творческой деятельности — одна из важнейших задач коллектива.

Театр имени Г. Камала обязан постоянно работать над созданием татарской драматургии, ибо без нее нет национального театра. В связи с этим привлечение писателей и поэтов к драматическому жанру становится жгучей необходимостью. Путь к этому один — укрепление связи театра с Союзом писателей Татарии, ибо создание произведения большого дыхания — дело отнюдь не одного только драматурга или театра, а общее дело всей писательской и театральной общности.

К сожалению, такой живой творческой связи, такой общей тревоги о судьбе национальной драматургии до сих пор еще не проявлялось. Драматургическая секция Союза писателей существует сама по себе, а театр — сам по себе.

Многие писатели держатся в стороне от драматического жанра: одни, боясь трудностей его, другие, потеряв временную неудачу, на многие годы забрасывают работу над сценическими произведениями, хотя и завоевали в этой области любовь и признание народа. Известный татарский писатель Мирсай Амир своими первыми драмами «Минникамал» и «Песня жизни» зарекомендовал себя как интересный, самобытный драматург, поднял насущные проблемы современности. Спектакли имели огромный успех, пробуждали в душе зрителей светлые, патристические чувства, вдохновляли на трудовые подвиги. И обидно, что Амир вот уже двенадцать лет не приносит в театр нового значительного произведения. Правда, и театр чувствует вину перед драматургом. Его пьеса «Песня продолжается» не имела успеха, равного двум первым, потому, что мы не сумели вскрыть всей глубины образов и тем самым снизили звучание интересного по замыслу произведения. Пьеса М. Амира «Профессор Саматов» не была принята театром, так как автор отдал дань бытовавшей тогда пагубной для советской драматургии теории бесконфликтности. Вероятно, эта неудача и оттолкнула драматурга от театра.

Однако мы не оставляли борьбы за любимого автора, вместе с драматургом доработали и подняли на сцену ранее написанные им пьесы, не ставившиеся в прошлом, — «Моя жена» и «Гульшан». Мы не теряем надежды, что Мирсай Амир вновь порадует театр и зрителей новым значительным произведением на современную тему.

Назовем и другие примеры. Трагедия крупнейшего драматурга Наки Исанбета «Муса» два с лишним года лежала в портфеле театра. И только после постановки «Мусы» в Башкирском театре мы обратились к этому незаурядному произведению.

Подобные досадные факты отрицательно влияли на творческую деятельность. В этом основная вина ложится на руководство театра, и в особенности на главного режиссера. Тов. Сарымаков не сумел творчески мобилизовать весь коллектив на решение тех насущных вопросов, которые стояли перед театром. Вот почему партийная организация вынуждена была поставить вопрос о замене главного режиссера.

Крупный пробел в творческой деятельности театра заключался и в недостаточно продуманном подборе репертуара. Ставились сырые, недоработанные пьесы, которые быстро сходили со сцены («В новой слободе», «Годы и пути», «Нурия и ее друзья» и т. д.). Наблюдалось чрезмерное увлечение музыкальными пьесами. Была незаслуженно забыта русская и западно-европейская классика. Так, переведенная четыре с лишним года тому назад на татарский язык трагедия Шекспира «Ричард III» до сего времени не увидела сцены.

Руководство театра сейчас начало работу по составлению трехго-

дичного репертуарного плана; следует при этом избежать прошлых ошибок. Надо, в частности, пересмотреть старый багаж и выбрать лучшие, несправедливо забытые произведения; включить в репертуар классические пьесы, с учетом творческих запросов актерского коллектива; в содружестве с драматической Союзом писателей вести интенсивную работу по созданию новых произведений, предъявляя к драматургам повышенные требования.

Крайне необходимо поднять уровень режиссуры. Неудовлетворительное состояние режиссерской работы в нашем театре неоднократно отмечала театральная критика.

Речь о приглашении крупного режиссера идет давно, но к этому справедливому требованию коллектива не прислушивались. Нам необходимо систематически приглашать на отдельные этапные постановки выдающихся режиссеров Советского Союза, таких, как Охлопков, Погов, Товстоногов. Следует ставить не менее одного этапного спектакля в год. Такой спектакль будет подлинной школой для всего творческого коллектива.

Несколько слов о критике. В творческом развитии театра и драматургии важнейшая роль принадлежит профессиональной критике, но, к сожалению, большинство выпущенных нами спектаклей проходит бесследно. Нечетко молчат. Театроведы, журналисты, писатели, литературные критики мало интересуются нашей творческой жизнью.

В истории нашей литературы и театральной культуры была такая замечательная традиция: татарский писатель Фатых Амирхан делал ежегодные обзоры литературных событий, а театральный критик Абдурахман Карам, кроме рецензий на отдельные спектакли, ежегодно обобщал прошедший театральный сезон в журнале «Анг» («Знание»). Его критическая деятельность помогла развитию национального театрального искусства.

Эта замечательная традиция должна быть восстановлена. Без объективной профессиональной критики вообще немислимо развитие театра. Союзу писателей, редакциям республиканских газет и журналов надо привлекать писателей и театральных критиков к рецензированию работ театра; Татарскому отделению Всесоюзного театрального общества — систематически приглашать театральных критиков для творческого разбора спектаклей.

Мы сами должны проводить зрительские конференции и на стадионах и в рабочих клубах города.

Эти меры, несомненно, будут способствовать коренному улучшению творческой деятельности театра.

А. ШАМУКОВ,

Народный артист РСФСР и ТАССР.