

УТАТАРСКОГО Академического театра имени Г. Камала хорошая традиция: совершать гастрольные поездки по районам Татарии. В сопровождении 40-летия республиканского коллектива в полном творческом составе выезжают к труженикам нефти и сельского хозяйства Бугульмы, Лениногорска, Альметьевска. Азакаева. Замечательно то, что в его репертуаре много новых спектаклей. Исключение, пожалуй, составляет «Хулба Насретдин» вечно живой и молодой, с неизменным исполнителем главной роли народным артистом СССР Халилом Абжалиловым. Среди новых постановок хочется вспоминать на трех: «Судьба татарской женщины», гернической драме «Свобода» и молодежном спектакле «Первая любовь».

Действие в этих произведениях происходит в татарской деревне различных социальных типов. Первая из них рассказывает о тяжелой участии татарской крестьянки в революции. «Свобода» — в борьбе деревенской бедноты за Советскую власть. «Первая любовь» затрагивает жизнь сельской молодежи в наши дни. Рассмотрим тому либия во всех трех пьесах. В одном случае любовь трагической, в другом — драматической, в третьей — радостной — в третьей.

Молодая девушка Гульбану любит и любима. Чаша радости ее здается через край. Но вот она узнает, что отец спасал ее за богатого це известного ай жениха. Бесковечное горе охватывает девушку. Помимо жаль неоткуда: мать бессыльна перед черствым и жестоким отцом.

Гульбану (народная артистка РСФСР Г. Булатова) является горючими слезами. Звон веселых бубенчиков свадебного кортежа еще более усугубляет трагизм невесты.

Сочувствие к Гульбани еще более возрастает, когда знакомишься с ее будущей свекровью Сабирой, зловещей и ковар-

Заметки о трех спектаклях

К закрытию театрального сезона

Во второй части на сцене мы видим жанровые картины прошлого.

В спектакле есть удачно решенные образы, как уже упомянутая национальная свекровь Сабира, привлекательные и художественно воплощенные артисткой Г. Кисиной: очень теплая и мягко играют В. Минкина и И. Гафуров, любящих друг друга супругов Мархаби и Шайхеля. В остро сатирическом панне раскрыты образ Марфуги заслуженная артистка ТАССР А. Масатова и артистка Б. Шакирова.

Несмотря на ряд актерских удач, спектакль не оставляет все же глубокого впечатления.

Второй акт оставляет нас в недоумении. Гульбану, с тяжелым сердцем покинувшая отчий дом, мило щебечет со своим мужем.

— Я полюбила тебя с первого взгляда, — говорит она Закиру.

Что это — сон или реальность? На сон не похоже, но и верить не хочется. Маловиной пера автора диссидентки Х. Садыковой (поэзия Г. Ибрагимова) и режиссерского росчерка сняты все напряженность, драматизм предыдущих событий.

Со второго акта начинается по существу новая пьеса, она связана с предыдущим лишь именем герояни.

Во второй жизни, но боится поверить в ее реальность: еще силы кудаки и подкудачки, в чьих руках земля, хлеб...

Представьте себе человека боязливого, шарахающегося в сторону от своей тени: мягкого, добродушного и в то же время сокрушающегося по своему тихому уюту. Он был рад тому, что споил копыты с концами, не голодая. А сейчас война. Бого только она не волнует? Этим живет и середняк Кали. Ему, например, хочется идти в магазин за пшеницей по чарой мягкой земле. Он познает жестокость белых, честность и справедливость коммунистов. Кали доходит до того, что просит дать ему винтажку для защиты Советов. Таков Кали в исполнении народного артиста РСФСР Абдуллы Шамикова.

Третий социальный тип — это образ кудака Сагидуллы, роль которого исполняет заслуженный артист ТАССР Г. Вадиуков. По сцене ходят прикинутый человек. Есть моменты, когда Сагидулла — Вадиуков излишне натуралистичен.

Бастионную актерскую технику,

яркое образное воплощение роли злого Сагидуллы продемонстрировали заслуженная артистка РСФСР Ф. Ильская. В спектакле много места уделено показу кулацкого разгула и анархически настроенного Чачча. Артист Р. Бикчантаев правильно уловил и передал его характер. Но речь идет не об отыгрывании образа, а об отсутствии в спектакле идеально-художественной целостности. Образы положительных героев не воплощены в спектакле в должной мере. Как

роль председателя сельского Совета, коммуниста Гарифа, исплохо и с темпераментом исполненная народным артистом РСФСР Ф. Абжалиловым, так и роль Тахира стали в спектакле эпизодическими.

Любовь бандиля Тахира и дочери кудака Бибисавы тесно переплетаются с событиями гваджинской войны. Их чувства настолько серьезны, что заставляют Бибисару отречься от своего класса, родителей. Образ девушки, мужественной, золотой и бесстрашной — одна из удач драматурга. Но он не нашел должного воплощения на сцене. Заслуженная артистка ТАССР Ш. Асфандиарова играет эту роль, не вникая в сущ-

ность характера. В ее исполнении мало правды жизни, глубины психологического переживания.

А роль Бибисара — девушка особенная. Правда, на нее отразилось влияние отцовского ума, но у герояни много человечности, добродетели, мягкости и смелости. А в глазах Бибисары — Асфандиаровой, кроме злости и пустоты, ничего не видно.

Сортируется, за что же тогда полюбила ее Тахир? Игра артистки не дает возможности ответить на этот вопрос.

Наиболее удачим место спектакля — идиллические сцены. Они сделаны выразительно и эмоционально не насыщены. И хотя на сцене много актеров, образ народа не создается.

Отмеченные недостатки исправимы. Более преткую спектакль, можно добиться его идеально-художественного звучания. Тем более в нем имеется немало интересно решенных спектакльских образов. И тот факт, что «Хорринг» поставлен в канун 40-летия нашей республики, говорит о многом. Театр ставил перед собой большую задачу — отобразить величие эпохи гражданской войны и героями Татарии. И это им удалось.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Советская Татария

3 стр. 12 июля 1960 года

Радиля только недавно окончила десятилетку. Детская непосредственность, любопытство, гордость и упрямство характерны образу, который создала Надя Герасина — студентка театральной студии. Артистка сумела покорить зрителя своим обаянием, молодостью. Эти качества покорили и Талгата, юношу спортивного. Любовь, подивившаяся в этих юных сердцах, разгорается все сильнее и сильнее...