

**У**ТАРСКОГО Академического театра имени Г. Камала хорошая традиция: совершать гастрольные поездки по районам Татарии. В ознаменование 40-летия республики коллектив в полном творческом составе выехал к труженикам нефти и сельского хозяйства Бугульмы, Лениногорска, Альметьевска, Азнаканова. Знаменательно то, что в его репертуаре много новых спектаклей. Исключением, пожалуй, составляет «Худя Насретдин» вечно живой и молодой, с неизменным исполнителем главной роли народным артистом СССР Халимом Абжалиловым. Сюжет новых постановок хочется остановиться на трех: «Судьба татарской женщины», героической драме «Свобода» и молодом спектакле «Первая любовь».

Действие в этих произведениях происходит в татарской деревне различных социальных эпох. Первая из них рассказывает о тяжелой участи татарской крестьянства до революции. «Свобода» — о борьбе деревенской бедноты за Советскую власть. «Первая любовь» затрагивает жизнь сельской молодежи в наши дни. Рассчитанному тому любя во всех трех пьесах. В одном случае любовь трагическая, в другом — драматичная, в третьей — радостная — в третьей.

Молодая девушка Гульбану любит и любима. Чаша радости ее льется через край. Но вот она узнает, что отец сосватал ее за богатого ее известного ей жениха. Бесконечное горе охватывает девушку. Почти жаль неостужать мать бессильно перед черствым и жестоким отцом.

Гульбану (пародная артистка РСФСР Г. Булатова) заливается горючими слезами. Эпос веселых бубенчиков свадебного cortege еще более углубляет трагизм невесты.

Сочувствие к Гульбану еще более возрастает, когда знакомимся с ее будущей свекровью Сабирой, злобешней и коварной.

Режиссер П. Исмаилов сумел насытить весь акт атмосферой напряжения, драматической динамикой. При этом его изобразительные средства весьма скупы. Так, например, создавая обстановку свадебного шествия, он совершенно не строит массовых сцен, использует традиционный занавес татарской избы, закрывающий одну половину от другой. Неизлечимые зрители гости с шумом выносятся в дом и проходят в гостиную. Просто и выразительно.

Второй акт оставляет нас в недоумении. Гульбану, с тяжелой сердцем покинувшая отчий дом, много мечтает со своим мужем.

— Я полюбила тебя с первого взгляда, — говорит она Закиру.

Что это — сон или реальность? На сон не похоже, но и верить не хочется. Маловином пера автора диссценаристки Х. Салимжанова (повесть Г. Ибрагимов) и режиссерского роостера сняты вся напряженность, драматизм предыдущих событий.

Со второго акта начинается по существу новая пьеса, она связана с предыдущим лишь именем героини.

# Заметки о трех спектаклях

## К закрытию театрального сезона

Во второй части на сцене мы видим жанровые картины прошлого.

В спектакле есть удачно решенные образы, как уже упомянутая нами свекровь Сабир, правдиво и художественно воплощенная артисткой Г. Камской; очень тепло и мягко играют В. Минкина и И. Гафуров любивших друг друга супругов Мархаба и Шайхали. В острове сатирическом плане раскрыли образ Тарфуги заслуженная артистка ТАССР А. Масгутлова и артистка Б. Шакирова.

Несмотря на ряд актерских удач, спектакль не оставляет все же целостного впечатления.

Лучше обстоит дело с драмой М. Амира «Хоринат» («Свобода»). В пьесе есть все представители социального мира той эпохи: и беднота, и середняки, и кулаки. На фоне общей борьбы развивается любовная история бедного крестьянского парня — дружинника Тахира и дочери кулака Сагидулы — Бибисары.

Хочется остановиться на характере героя, которого воплощает Халим Абжалилов. Представьте себе бедняка, пережившего неважное парниш и очутившегося на пороге Советской власти. Тимовалли ощущает правду

новой жизни, но боится поверить в ее реальность: еще сильные кулаки и подкулачники, в чьих руках земля, хлеб...

Представьте себе человека боязливого, шаркающегося в сторону от своей тени: мягкого, добродушного и в то же время сокрушающегося по своему тихому уму. Он был рад тому, что сводил концы с концами, не голодал. А сейчас война. Кого только она не волнует? Этот живет в середняцкой Казни. Ему, например, хочется идти и мити за плугом по черной мягкой земле. Он понимает жестокость белых, честность и справедливость коммунистов. Казни доходит до того, что просит дать ему винтовку для защиты Советов. Таков Казни в исполнении народного артиста РСФСР Абдуллы Шамукова.

Третьим социальным типом дан образ кулака Сагидулы, роль которого исполняет заслуженный артист ТАССР Г. Надриков. По сцене ходит крикливый человек. Есть моменты, когда Сагидула — Надриков изливается натуралистично.

Бластную актерскую технику,

яркое образное воплощение роли немцы Сагидулы продемонстрировали заслуженная артистка РСФСР Ф. Ильска. В спектакле много места уделено показу кулацкого разгула и анархички настроенного Чая. Артист Р. Бикчантаев правилим уловил и передал его характер. Но речь идет не об отвлеченном образе, а об отсутствии в спектакле идейно-художественной целостности. Образы положительных героев не воплощены в спектакле в должной мере. Как роль председателя сельского Совета, коммуниста Гарифа, неплохо и с темпераментом исполненная народным артистом РСФСР Ф. Халиловым, так и роль Тахира стали в спектакле эпизодическими.

Любовь бедняка Тахира и дочери кулака Бибисары тесно переплетена с событиями гражданской войны. Их чувства настолько серьезны, что заставляют Бибисару отречься от своего класса, родителей. Образ девушки, мужественной, волевой и бесстрашной — одна из удач драматурга. Но он не нашел должного воплощения на сцене. Заслуженная артистка ТАССР Ш. Асфандьярова играет эту роль, не выходя из сущ-

ности характера. В ее исполнении мало правды жизни, глубины психологического переживания.

А зель Бибисара — девушка особенная. Правда, на ней отразилось влияние отцовского дома, но у героини много человечности, доброты, мягкости и смелости. А в глазах Бибисары — Асфандьяровой, кроме злости и пустоты, ничего не видно.

Спрашивается, за что же тогда полюбила ее Тахир? Игра артистки не дает возможности ответить на этот вопрос.

Наиболее уязвимое место спектакля — массовые сцены. Они сделаны невыразительно и эмоционально не насыщены. И хотя на сцене много актеров, образ народа не создается.

Отмеченные недостатки исправимы. Корректируя спектакль, можно добиться его идейно-художественного звучания. Тем более в нем имеется немало интересных решенных специфических образов. И тот факт, что «Хоринат» поставлен в юбилей 40-летия нашей республики, говорит о многом. Театр ставил перед собой большую задачу — отобразить поднявшиеся апиллы гражданской войны на территории Татарии.

О молодежи нашей эпохи, о любви равноправной рассказывает спектакль «Первая любовь» по пьесе Х. Вахита. Поставленный Р. Бикчантаевым. Я автор и режиссер удостоены Туварской премии за 1960 г.

Разделяю только недавно окончила десятилетку. Детская непосредственность, любовь, гордость и упрямство характерны образу, который создала Неля Гереева — студентка театральной студии. Артистка сумела покорила зрителя своим обаянием, молодостью. Эти качества покорили и Тагата, юношу своего правного. Любовь, подвигаясь в этих юных сердцах, разгорается все сильнее и сильнее...

И Н. Гереева и Ш. Бикчантаев (Талат) сумели довести свое дыхание первый любви своих героев до сердца зрителя. Популярность завоевали молодые: девочка Нурсина и колхозник Абжалим, роли которых исполняют заурцы Тукаевской премии А. Хайруллина и Р. Бикчантаев. В зрительном зале не смеются дружный смех при виде этой веселой пары. То они танцуют задорный тапеч, то поют задушевные песни. Но не это определяет их характеры; они быстры, жизнерадостны и дружны. И любовь у них особенная, только им присущая: все трудности они переносят с шуткой, подбадривая друг друга сердечным словом. Эти два образа вносят в спектакль жизнеутверждающий оптимизм.

Х. КУМЫСНИКОВ.

### Советская Татария

3 стр. 12 июля 1960 года