

28 мар 1962

5

Нет лишнего билетка?

НАД Казанью опустился вечер. Ярко вспыхнули огни, отражаясь в сыром асфальте. Вечерние улицы оживлены, все куда-то спешат, а у театров слышится старое и очень знакомое:

— Нет ли лишнего билетка?

Прохожие сочувственно качают головой, проходят мимо. А за спиной снова и снова звучит:

— Неужели ни у кого не найдется лишнего билета?

Спектакль уже начался, а не теряющие надежду попасть в театр все еще верят в свою удачу...

Такие «драматические» сцены нередко происходят перед входами театров Казани. Все это говорит о повышенном интересе к спектаклям, поставленным по пьесам местных драматургов. В Татарии драматургов немало. Многие из них широко известны не только в своей республике. Н. Исанбет, М. Амир, Р. Ишмурад и другие прочно связаны с развитием национального театра послевоенного периода. Отрадно и то, что чуть ли не каждый сезон «открывает» новых, доселе не известных драматургов молодого поколения. И особенно примечательно то, что приносят они театрам пьесы на современные темы.

Широкую популярность завоевали, к примеру, пьесы талантливого драматурга Х. Вахита. Его лирическая комедия «Добро пожаловать!» посвящена одной из самых злободневных тем — становлению и формированию характера молодого человека. Герои привлекают своим оптимизмом, искренностью, романтическим восприятием жизни, своей целеустремленностью. Успеху спектакля способствует творческое содружество драматурга с талантливым режиссером театра Р. Бикчантаевым.

Привлекла внимание зрителей и комедия молодого драматурга И. Юсеева «Горящий цветок», весело, непринужденно рассказывающая о жизни колхозной молодежи, о ее стремлении к культуре, искусству.

Отрадно отметить, что в последнее время в Академическом театре имени Г. Камала организовано литературное объединение молодых драматургов, им оказывается помощь в создании произведений, которые могут войти в будущий репертуар творческого коллектива.

Нельзя не сделать и критического замечания в адрес академического театра. С его сцены почему-то исчезла русская и зарубежная классика, почти не ставятся новые произведения современной русской советской драматургии, пьесы писателей братских республик. Стоит также подумать и о привлечении более интересных режиссерских сил к постановке отдельных спектаклей.

Талантливым драматургам, актерам, режиссерам, театральным художникам Татарии под силу решать самые острые проблемы современности, полнокровно раскрывать замечательные характеры героев нашего времени.

И, конечно, чем успешнее будут решаться эти задачи, тем чаще у входа в театр можно будет слышать:

— Нет ли лишнего билетка?

А это, право, очень хорошо.

С. АНТОНОВ