

**ТЕАТР**

# ВСТРЕЧА СО СТАРЫМ ДРУГОМ

**ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ  
ТАТАРСКОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**З**АКОНЧИЛИСЬ гастроли в Свердловске и области одного из старейших национальных театров страны — государственного ордена Ленина татарского академического театра имени Галиаскара Камала. Гостя привозили к нам свои новые спектакли, пользующиеся большим успехом не только в Казани, но и в Москве, и в городах Поволжья, Средней Азии и Урала.

Как всегда после долгой разлуки (а театр не был у нас семь лет), легко заметить, как изменился старый друг. В театр пришли молодые силы, а прежняя молодежь выросла в зрелых артистов, повысилось в мастерство коллектива в целом.

Из ветеранов театра продолжает успешно выступать заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР Г. Камская. В спектакле «Судьба татарской женщины» она создала законченный и яркий образ Сабире, настоящей Кабаничи в татарском варианте. Убедительна и жизненно правдива игра другого представителя старшего поколения актеров — заслуженного артиста ТАССР Г. Надрюкова, кстати начавшего свой творческий путь в Свердловске. Р. Хайретдинова с большим мастерством исполняет в этом спектакле роль Гульбаны, которую притесняют свекрови и оскорбляют мужа приводят к трагической гибели. Легко и приятно играет Мархабу заслуженная артистка ТАССР В. Минкина. Убедителен и трогателен ее отец, бедный кузнец, в исполнении заслуженного артиста ТАССР Г. Фатхуллина.

Если здесь показана судьба татарской женщины в дореволюционной России, то в спектакле «На рассвете» мы встречаемся с женщиной-татаркой в колхозной деревне. Две эпохи — две судьбы. В первом спектакле женщина — живой товар, бесправное существо, забытое и поработенное мужем. Во втором она — хозяйка своей судьбы, активно борющаяся не только за себя, но и за судьбу всего колхоза. Сложна роль Зухры. Заслуженная артистка ТАССР Р. Зиганшина создает впечатляющий образ верной жены погибшего воина, ставшей вожаким сельских коммунистов. Она психологически точно передает переживания своей героини в

сцене объяснения с сыном, когда на ее жизненном пути встречается другой любившийся ей человек — тракторист Иршат, посланец города (заслуженный артист РСФСР и народный арт. ТАССР Ф. Халитов).

Спектакль «Горящие цветы» Юлдара Юзеева посвящен жизни молодежи. В нем запоминается заслуженный артист ТАССР Ш. Биктимярев в роли молодого комбайнера, зараженного жадной личной обогашения. Но в самой комедии много задуманного, нереального, упрощенного. Лирическая комедия «Добро пожаловать Х. Вахита по содержанию и составу исполнителей — тоже молодежная. Проникновенно и тепло играют артисты Р. Салыхов, Ф. Ахтямова и А. Хайруллина.

Особое место в репертуаре театра занимает замечательное произведение классика татарской драматургии К. Тинчурина «Голубая шаль». Это — незабываемый спектакль! Множеством букетов из живых цветов зрители выразили чувства сердечной благодарности за него театру. Яркий талант исполнительницы главной роли Майсары актрисы Р. Хайретдиновой в сочегании с прекрасными вокальными данными, хороший голос и правдивая игра ее возлюбленного Булата (арт. М. Имашев), мастерски исполненные танцы в постановке заслуженного артиста ТАССР Г. Тагирова, глубоко продуманные и чудесно выполненные декорации заслуженного деятеля искусств ТАССР М. Сутюшева и Э. Тумшева, исполнительское мастерство оркестрантов обусловили большой успех спектакля.

Гастроли этого интересного театрального коллектива явились знаменательным событием в культурной жизни нашего города. Но почему областное управление культуры не позаботилось о том, чтобы организовать выезды гостей и к труженикам села в районы, где подавляющее большинство населения — татарское: Красноуфимский, Нижне-Сергинский, Манчжский, Сажинский и т. д.? И городской отдел культуры не воспользовался приездом театра для организации квалифицированной помощи кружкам татаро-башкирской самодеятельности при заводских клубах... А можно было бы!

**Ф. ШАНГАРЕЕВ.**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:** Свердловск, ул. Ленина, 49, 4-й этаж, **ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:** Д 1-28-03, отдел партийной жизни — Д 1-46-21, Д 1-39-76, отдел пропаганды — Д 1-38-93, о публицистике — Д 1-33-94, отдел культуры — Д 1-11-28, отдел писем — Д 1-67-69, Д 1-43-0

ИС20451. Заказ № 4461.

Уральский рабочий  
г. Свердловск

24 ИЮЛ 1962