

## Театры в новом сезоне

## НА ПУТИ ПОИСКА

Классической пьесой «Банкрот» Галиаскара Камала открыл свой нынешний сезон Татарский Академический театр драмы. Каковы наши замыслы и планы?

Прекрасной традицией театра была связь национальной драматургии с драматургией русской и западной классики. За последние два—три года эта традиция ослабла. Произведения узкой темы и маленькой идеи несколько вытеснили из репертуара пьесы больших размышлений о жизни. Это не могло не отразиться на снижении актерского мастерства. Острые творческие дискуссии создали в театре благодатную атмосферу боевистости, породили желанную вернуться на путь поиска — единственный путь, выводящий театр к совершенству. Не случайно начало этого сезона определяют два классика — А. Островский и Г. Камал. Близость этих двух авторов в репертуаре нашего театра — свидетельство исконной близости русской и татарской культур. Мне кажется, классика потому и является классикой, что она может быть взята на вооружение сегодня, может сегодня помогать нам осуществлять великие идеи партии.

Пьесы мировой русской и татарской классики не должны исчезать с наших афиш. Коллектив Академического театра решил из года в год создавать новые спектакли, вновь читая произведения классиков.

В 1963 году на сцене театра будут идти «Враги» М. Горького, «Бешеные деньги» А. Островского, «Банкрот» Г. Камала, осуществится постановка еще одной классической татарской пьесы.

Но сколь ни велико значение классики, для нас все же не она определяет генеральную линию репертуарной политики.

Жгучие вопросы современности волнуют больше всего нашего зрителя, и современная драматургия, решающая эти вопросы, всегда определяет лицо театра. Надо сказать, живая связь со своим зрителем и подлинный интерес к современности являются лучшей традицией Татарского Академического театра. Стоит только вспомнить такие спектакли, как «Миникамал», «Муса Джалиль», «Их было четверо» и другие, чтобы убедиться в этом. Коллектив театра считает своим долгом сохранять на своей сцене лучшие произведения современных драматургов. В «золотой фонд» репертуара должны войти такие произведения, как «Ташкынар», «Худжа Насретдин», «Тукай», «Шеня жизнь» и другие. Но все же новая современная пьеса будет занимать в репертуаре решающее место. Главной своей задачей театр считает укрепление и расширение дружеских связей с драматургами.

С особым нетерпением и требовательностью наш театр ждет от пи-

сателей пьесы о нефтяниках нашей республики. Такая пьеса должна стать центром репертуара 1963 года. Сегодня мы знаем, что некоторые авторы работают над пьесами о нефтяниках, хочется привлечь к этой теме самое пристальное внимание широкого круга драматургов.

К сорок пятой годовщине Октября театр готовит спектакль «Счастливым путем» Ш. Сарымсакова. Это инсценировка известного романа А. Абсалямова «Огни неугасимые». Закончена работа театра с автором пьесы «Несня зовет» Хай Вахитом и мы включаем ее в репертуар. Продолжаем работу с Гарифом Ахундовым над его пьесой о нефтяниках, нас заинтересовала новая сатира Шарифа Хусайнова, театр готов продолжить работу с Аязом Гилязевым над его комедией «Черноглазая». В портфеле театра есть ряд пьес татарских драматургов. Однако мы не можем еще считать «проблему» современной пьесы в нашем репертуаре решенной и ищем новых пьес. В этот «раздел» нашего репертуара мы предпочли включить современные пьесы авторов братских республик.

Наш старейший драматург Наки Исанбет уже давно написал пьесу о первой татарской актрисе Сахиджамал Волжской и в этом сезоне мы обсуждаем вопрос ее включения в репертуар.

Каждый день мира наполнен необычайно острыми событиями, жгучие вопросы волнуют сегодня все человечество. Прогрессивные писа-

тели Востока и Запада дают нам немало талантливых пьес, посвященных проблемам современности. Свое место в репертуаре театра поэтому займет и современная переводная пьеса зарубежных писателей. Мы думаем показать трагедию талантливого греческого драматурга А. Нарикиса «Крылья Икара».

В нашем портфеле имеется интересная индонезийская пьеса Абдила Мунса «Вне закона» и пьеса восточного драматурга Эйпо Аяте «Слепой».

Опираясь на лучшие традиции театра, мы не хотим забывать, что традиция не имеет права застыть, превратиться в штамп, традиция хороша в своем неустанном развитии, в движении вперед. Это трудный, но, как нам кажется, верный путь. Поиск пьес, различных по тематике и по широте решаемых проблем, различных по жанру, позволят нам полнее раскрыть творческое многообразие театра.

Такова творческая задача коллектива. Уже сегодня наша молодежь, выпускники Шепкинского училища и молодые актеры, окончившие в свое время театральный институт имени Луначарского, готовы самостоятельно, студийно и вне плана новый спектакль. Работа идет над классической комедией К. Гольдони «Бабы сплетни».

Сезон большого поиска и дерзаний начал. Пусть же и судит нас зритель по-товарищески и строго, с позиций высокой требовательности.

А. МИХАЙЛОВ.  
Главный режиссер театра имени Г. Камала.