

Добрая улыбка ДРУЗЕЙ

ТЕАТР ИМЕНИ Г. КАМАЛА В УФЕ

«Добро пожаловать, дорогие гости!» — так встретили жители столицы Башкирии коллектив Татарского государственного ордена Ленина Академического театра имени Г. Камала.

Зрители Уфы восторженно приняли спектакли камаловцев. «На первые три спектакля билеты были полностью распроданы задолго до приезда театра», — пишет рецензент газеты «Советская Башкирия» Р. Хайруллин в статье «Добрые впечатления».

Да, башкирские критики добрым словом отзывались о спектаклях ТГАТ имени Г. Камала. Успех выпал не только спектаклю «Голубая шаль», о котором довольно обстоятельно, дружески, но в то же время с партийной принципиальностью отзывались критики Р. Хайруллин и Ф. Вахитов в республиканских газетах на русском и башкирском языках. Большую, хорошую оценку получил спектакль «Враги», поставленный главным режиссером А. Михайловым.

Газета «Кызыл тан» убедительно разбирает спектакль и отмечает наиболее удачные образы: Синцова в исполнении П. Исанбета, Нади — А. Галеевой, Левшина — А. Шамукова, Николая Скроботова в исполнении Ф. Халитова и других.

Критики не стесняются сказать свое слово и о просчетах, об отдельных недостатках. Такие недостатки они находят и в «Голубой шали», и во «Врагах», и в комедии «Добро пожаловать». И насколько театр должен быть благодарен за похвалу, с неменьшей благодарностью он должен принять и критику!

Гастроли театра имени Г. Камала продолжают. Зрителям предстоит увидеть еще немало спектаклей. Среди них — совсем новый, только еще готовящийся «Гульжамал». Драматург Наки Исанбет посвятил свою пьесу зачинателям татарского профессионального театра и рассказал об их жизни с большой художественной силой. Спектакль ставит режиссер П. Исанбет, оформляет художник А. Тумашев. Не сомневаемся, что общественность Башкирии по достоинству и объективно оценит каждую последующую работу старейшего театрального коллектива Татарии и выскажет свои пожелания, которые помогут в дальнейшей работе камаловцев.

Халит КУМЫСНИКОВ.

Советская Татария
г. Казань

26 ИЮН 1963