

Татарский Академический театр имени Г. Камала напряженно работал над новым спектаклем «Гульжамал» по драме Наки Исанбета и выпустил его во время своих гастролей в столице Башкирии — Уфе. Спектакль получился значительным, глубоким, волнующим. Мысль, заложенная драматургом в пьесе, зазвучала в устах актеров в полный голос. Мы с большим интересом смотрели спектакль, в котором происходит острая борьба между светом и тьмой, между прогрессом и реакцией.

Драматург изобразил одно из важных событий в жизни татарского народа — рождение национального театра. В персонажах пьесы узнаем первых актеров — С. Гизатуллину-Волжскую, А. Кареева, И. Кудашева-Ашказарского, Ш. Шамильского, В. Муртазина-Иманского и других. Известно, что при изображении исторической личности драматурга часто скрывают факты его биографии.

Н. Исанбет как тонкий художник решил не ограничивать себя рамками исторических фактов; он показал подлинных героев под вымышленными именами. Вымысел помог ему создать обобщенный образ эпохи, в которую рождался и делал первые шаги татарский профессиональный театр. При этом автор — большой знаток культуры своего народа — не нарушает исторической правды. В центре драмы Н. Исанбета, как и в других его произведениях, образ женщины, преодолевающей на своем пути немало преград, глубокой и цельной натурой выписана его Гульжамал. А. Галеевой было над чем задуматься: драматург дал богатый материал для творческой фантазии. Надо было создать на сцене образ первой татарской артистки.

Уже с первого акта зритель попадает в атмосферу старой купеческой Казани. Один из живописных уголков знаменитого сада Аркадия. Сегодня афиша извещает о первой постановке спектакля на татарском языке. При виде ее один приходит в восхищение; другие разражаются проклятиями в адрес устроителей спектакля. Вот кичливый, задиристый и трусливый молодой Ишмаев Нигметзян, роль которого в острой гротесковой форме играет Р. Бикчантаев. Здесь же крутится опустившийся байский сынок Ами. Вялая походка, угловатые движения, бегущие глаза этого мелкого ворюшки убедительно переданы актером Р. Шарфеевым.

По сцене снуют разные темные личности, фанатики и реакционеры, разбитая сводня Бэди (В. Минкина). Мечутся с целью запретить театральное представление купцы Фатхуррахман Ишмаев (Г. Зиятдинов) и Габделвали (А. Губайдуллин).

И в этой напряженной обстановке оказывается простая девушка Гульжамал. Уже при первом знакомстве с Гульжамал — Галеевой мы чувствуем в ней волю, мужество и стойкость. И у зрителя рождается большая вера в то, что эта девушка преодолет все трудности.

И вот Гульжамал — артистка. Живет она вместе со своими товарищами в уютном и холодном московском подвале. Здесь темно. Лишь откуда-то сверху пробивается луч неяркого света. Актерам живется трудно. Московские фанатики недружелюбно встретили появление труппы. Они всячески стараются подорвать веру голодных и бездомных актеров в свой идеал. Не выдерживает трудностей руководитель труппы Юсиф бек Джафаров, человек неуравновешенный, легко поддающийся провокации. В исполнении Х. Султanova это самодовольный фразер.

Актер Кадермат показан П. Исанбетом, как человек настроения. Он впадает в уныние, ничто не интересует, не привлекает его. Но при этом Исанбет раскрывает его как человека доброго, отзывчивого, до предела наивного. Есть сцена, когда отчаявшийся Кадермат готов бросить театр. Вдруг его глаза суживаются, и он заливает-

ся безудержным смехом от пелевого наряда Хафиза. Трогательен Кадермат, когда ласкает ушибленного щенка. От его грубоватой и даже циничной манеры разговаривать не остается и следа; он делается мягок и ласков. Акцентируя различные проявления характера Кадермата, показывая резкую смену его настроения, исполнитель роли убедительно нарисовал портрет актера, глубоко раскрыл его сущность.

Также убедительна и Ф. Ахтямова в роли скромной и верной подруги Гульжамал — Фархиур. Удачно исполнили свои роли и Р. Зиятдинов (Камилль Арский) и И. Гафуров (Минхач Камай).

...В оцепенении застыли актеры, услышав из уст их руководителя о решении покинуть труппу. На сцене напряженная пауза: актеры не в силах поверить ужасному известию. Вот Джафаров — Султанов медленно обводит глазами присутствующих, но не находит у них сочувствия. Склонив голову, он медленно пробирается к выходу и скрывается в темной нише.

Гульжамал, которая пожертвовала всем ради театра, не в силах перенести разрыв Джафарова с коллективом. Изурнувшая невзгодами, она падает в обморок, вызывая всеобщую растерянность. Но быстро берет себя в руки.

Огромную философскую мысль вложил в эту сцену режиссер, раскрыв с предельной ясностью замысел автора. Отличительная особенность драмы «Гульжамал» в том, что Н. Исанбет в каждой сцене подвергает свою героиню все новым испытаниям.

В четвертой картине казанский бай Ишмаев предлагает актрисе крупную сумму денег: она должна навсегда оставить театр. Гордо стоит Гульжамал перед самодовольным и грузным Ишмаевым — Зиятдиновым, не сомневающимся в своем успехе. Но Гульжамал — Галеева непреклонна: она гневно отвергает кощунственное предложение богача и резким жестом выгоняет его из комнаты.

А. Галеева органически вжилась в образ своей героини и, что бы она ни делала на сцене, убеждает своей правдой. Актриса создала глубокий психологический характер первой татарской артистки, жизнь которой была посвящена бескорыстному служению искусству.

Глубоко психологический образ Хафиза создает Ф. Халитов — артист яркого темперамента и большой внутренней силы. Хафиз Халитов несет в спектакле значительную идейную нагрузку. Именно в его уста вложил автор мысль о великой роли театра в жизни народа. И, следя за действиями Хафиза — Халитова, зритель проникается уважением к тем, кто звал свой народ к свету, к свободе.

Созданию впечатляющих образов спектакля помогают и живописные декорации Анаса Тушаева, нашедшего верные краски, раскрывающие темный провинциальный быт прошлого. Эмоциональное воздействие на зрителя оказывает и насыщенная драматизмом музыка молодого дебютанта-композитора Р. Еникеева.

Спектакль, поставленный П. Исанбетом, получился остро публицистичным. В нем, как в зеркале, отражается провозглашенная с высокой трибуны июньского Пленума Центрального Комитета КПСС мысль о том, что советский художник в своем творчестве должен бороться за высокую идейность и художественное мастерство.

**Халит КУМЫСНИКОВ.**

Театровед, сотрудник внештатного отдела критики и библиографии.

Советская Татария  
Наканы