

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

13 СЕН 1964
Газета

г. Ташкент

ДЕСЯТИЛЕТИЯ ТВОРЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

В дореволюционный период в Узбекистане не было своего профессионального театра, появлялись лишь съезжие труппы. И первыми среди них оказались азербайджанские и татарские коллективы. Под их влиянием в Самарканде, Ташкенте, Андижане и других городах возникли любительские труппы.

Татарские разъездные театры познакомили узбекского зрителя с пьесами европейских авторов, оказали влияние на формирование мастерства первых узбекских драматургов, режиссеров, актеров.

В создании узбекского профессионального театра активное участие принимал режиссер Халил Абжалилов. А талантливый Абдулла Камаль вместе с Маноман Уйгуром поставил «Фархад и Ширин» Хуршида, «Коварство и любовь» Шиллера и ряд других спектаклей, вошедших в историю театрального искусства республики.

Женщине-узбечке не полагалось появляться на сцене. Актеры-мужчины вынуждены были выступать и в женских ролях.

Надо ли говорить, как проигрывали от этого спектакли. И тут на помощь узбекам пришли татарские артистки. В одну из гастрольных поездок Фатима Камалова и Фаридат-туташ объявили о своем решении остаться в Ташкенте.

С тех пор прошло почти полвека. Театр имени Хамзы, у колыбели которого стояли татарские деятели искусства, считается сейчас одним из лучших в стране. На его сцене идут произведения драматургов братских республик, русской и зарубежной классики.

А как же сложилась судьба гастролеров, у нас татарских групп? В Казани, столице Татарской АССР, плодотворно работает Государственный орден Ленина Академический театр драмы имени Гелиаскара Камала. Ташкентские зрители хорошо знакомы с его коллективом. Театр приезжал в Узбекистан в 1927, 1933, 1950, 1957 годах. И сегодня помнятся его замечательные спектакли: «Голубой платок», «Ходжа женится», «Беспокойные дни», «Ближний друг», «Минглекамал», «Ходжа Насриддин», «Шамсикамар». Они познакомили

нас с жизнью братского татарского народа, с его борьбой против пережитков прошлого, рассказывали о строительстве новой жизни. Почти всякий раз друзья увозили домой пьесы наших драматургов. В их золотой фонд вошли «Проделки Майсары» Хамзы, «Шелковое сюзане» А. Каххара и другие произведения.

Во время гастролей 1964 года мы снова встретились с ветераном узбекского театрального искусства Фатимой Камаловой, ныне народной артисткой Татарской АССР и заслуженной артисткой РСФСР. Познакомились с ее дочерью — молодой актрисой Гавхар Камаловой.

Гости показали нам свои лучшие новые работы — «На рассвете» Ш. Шахгалина, «Искры» Т. Гиззата, «Судьба татарской женщины» Х. Салимджанова, «Осенние ветры» А. Гиляшева, «Навсегда вместе» Ш. Бикчуряна. Их посмотрели десятки тысяч зрителей. Состоялось немало

встреч артистов с ташкентцами.

В минувшую пятницу в ташкентском Доме кино и театра состоялось обсуждение гастрольных спектаклей наших друзей. Выступившие на нем деятели культуры Узбекистана высказали единодушное восхищение мастерством и профессиональной культурой артистов старшего поколения, отметили их плодотворную работу с молодежью, среди которой уже сейчас можно выделить Р. Шарифева, В. Закирова и ряд других. Высокую оценку получила работа режиссеров. Другим по-дружески говорили и о недостатках...

Гастроли завершены, и мы глубоко благодарны коллективу татарского театра за его замечательное искусство. Мы были рады новым встречам с татарскими друзьями в Ташкенте.

Б. НАСРИДИНОВ,
ответственный секретарь
Театрального общества Узбекистана.