

МЕЧТА

О НАСТОЯЩЕМ ГЕРОЕ

ПОСТАВИТЬ великого Шекспира! Воплотить на сцене сложного и могучего Брехта! Соприкоснуться с гениальным Чеховым... Это — естественная и заманчивая мечта почти каждого молодого режиссера. Но есть еще одна мечта, осуществить которую, как ни парадоксально, намного труднее — это найти «свою», современную пьесу, о современном человеке, о развитии и совершенствовании его внутреннего мира, о человеке сложном, умном, противоречивом; и чтобы конфликт в этой пьесе был не надуманный, не «сочиненный», а почерпнутый из реальной действительности.

В тысячный раз приходится повторять банальную истину: творческое лицо каждого театра, его движение вперед, степень его участия в общественной жизни страны определяется прежде всего состоянием сегодняшней драматургии. Это правило не является исключением и для Татарского Академического театра имени Г. Камала.

Драматургии Татарии еще мало преуспели в разработке современных тем. Почти нет новых пьес, которые по глубине обобщений и художественному мастерству позволили бы создать театру спектакли большого звучания и художественной силы.

Прелесть и очарование театра в том, что зритель в результате событий, происходящих на сцене, постепенно, только к концу спектакля, начинает познавать сложность характера героя. А в наших современных пьесах к концу первого акта зрителью уже все понятно: кто «положительный», кто «отрицательный»; почему он положительный, почему отрицательный. Он дальше лишь смотрит за тем, при помощи какой сюжетной «комбинации» театр сделает так, что хорошее восторжествует. Такие спектакли напоминают мне показы по телевидению футбольного матча, результат которого был объявлен накануне.

Сама жизнь буквально стучится в двери драматурга. Стучатся живые люди, которые настойчиво требуют:

— Пишите о нас, о наших современниках, показывайте во всю силу своего таланта большую жизнь, которой живет страна. Вам дано поднимать веру в творческие силы, в неиссякаемую энергию народа. Путь к правде искусства — в требовательных раздумьях о настоящем, в реальных мечтах о будущем.

М. САЛИМЖАНОВ.

Главный режиссер театра
им. Г. Камала.