

В театрах
Казани

НА ГАСТРОЛИ В ЛЕНИНГРАД • В СОДРУЖЕСТВЕ С МЕСТНЫМИ АВТОРАМИ

Мы попали в Татарский государственный Академический театр имени Галиаскара Камала, когда там шли последние репетиции спектакля «Голубая шаль» по пьесе К. Тинчурина, которым по традиции решено начать гастролы. Оказывается, коллективу предстоит интересная поездка в Ленинград. Что же он повезет на суд взыскательного ленинградского зрителя? Кроме «Голубой шали», в гастрольном репертуаре театра — пьесы Н. Нсанбета — «Муса Джалиль» и «Ходжа Насретдин», Т. Гиззата — «Искры»: Х. Вахита «Последнее письмо» и Ш. Хусанова — «Зюбайда — дитя человеческое». Будут показаны также произведения драматургии братских народов — «Чти отца своего» Лаврентьева, «Тополек мой в красной косынке»

Ч. Айтматова и «Похищение девушки» М. Карима.

Главный режиссер театра М. Х. Салимжанов рассказывает о планах на будущее.

— Новый сезон, который начнется 1 октября, особенный — он пройдет под знаком подготовки и празднованию 50-летия Советской власти. Поэтому в репертуарном плане мы делаем упор на национальные и историко-революционные пьесы, хотя не забываем и о классических произведениях.

Пока мы готовим премьеру, которой начнем сезон — «Рождество в доме синьора Купьелло» по пьесе Эдуардо де Филиппо. В плане театра также «Миркай Айслу» Нсанбета, «Два холостяка» по повести А. Расиха, «Фатхулла хазрет» по фантастической повести

Ф. Амирхана и пьеса «Фархад Сабри» арабского писателя Сахиб Джамала, написанная специально для нас. Для театра пишутся и другие пьесы.

Коллектив Татарского Академического театра частично обновил свой творческий состав. Кроме нового главного режиссера, он пополнился молодыми артистами — выпускниками театрального училища.

После летнего отдыха коллектив театра кукол собрался, чтобы наметить творческие задачи на предстоящий сезон. Новый директор — Ким Васильевич Калимонов, почти наполовину обновленная труппа, интересные замыслы молодого режиссера — свежесть, новизна во всем.

— Мы хотим иметь свои пьесы,

— говорит главный режиссер Игорь Михайлович Москалев. — Сейчас трудимся над созданием пьесы о Габдулле Тукае. Местные писатели Р. Кутуй и Н. Даули тоже обещали нам творческое содружество. Готовим и постановке свой вариант детского музыкального водевиля «Лесные часы» Г. Стефанова, которым 1 октября откроем сезон. Очень своеобразный жанр кукольного водевиля требует и соответствующей трактовки. Спектакль оформляют талантливая художница Х. Скалдина и местные авторы — Т. Розанова, написавшая музыку, и поэт А. Мельников.

В нынешнем году при Казанском театральном училище открыто кукольное отделение, 20 одаренных юношей и девушек обу-

чаются актерскому мастерству и искусству кукловодства.

Стремясь к осуществлению основной задачи — преодолеть полупрофессиональный уровень — руководство театра решило организовать в этом году занятия по вокалу, сценическому движению и перейти на более совершенное звуковое оформление — механическую запись — не только в русской, но и татарской группе.

В. ХАЛИТОВА.

На снимке: молодой артист Казанского театра кукол Игорь Трофимов. С Иванушкой из сказки «По щучьему велению» у него полное взаимопонимание. Недаром так любит их детвора.

Фото Р. Зайнутдинова.

