

РАСКРЫВАТЬ ДУХОВНЫЙ МИР СОВРЕМЕННОГО

Довольствоваться с достиженьями, упиваться отдельными успехами было бы ошибкой. Народные театры, коллективы художественной самодеятельности осуществили новые интересные постановки, они упорно ищут свое, неповторимое лицо в искусстве, и профессио-

НАЧАЛСЯ театральный сезон — большой и радостный праздник для актеров, режиссеров, художников. Праздник для тысяч и тысяч зрителей, любящих искусство.

Слова Владимира Ильича Ленина о том, что искусство принадлежит народу, в наши дни обретают все более широкое значение. Нет ни одной страны в мире, где бы был так высок уровень образования и культуры всего народа. А чем выше культура народа, тем больше потребность его в общении с искусством, тем глубже и активней понимание искусства широкими массами.

Советский театр накопил огромные духовные ценности. Усвоив и творчески переработав лучшие достижения русского реалистического искусства и мировой классики, верный методу социалистического реализма, наш театр стал могучим средством воспитания нового человека, строителя коммунизма.

В прошлом сезоне театры нашей республики показали зрителям ряд значительных работ. Татарский драматический театр имени Г. Камала поставил «Тополек мой в красной косынке» Чингиза Айтматова, «Чти отца своего» Лаврентьева, «Последнее письмо» Хай Валиха. Сейчас камаловцы выезжали на месячные гастроли в Ленинград.

Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля осуществлял интересные постановки опер «Князь Игорь», «Тоска», «На реке Дёме», балета «Золушка». Двумесечные гастроли театра в Мурманске и Петрозаводске прошли с большим успехом.

Театр имени Качалова, ТЮЗ, Бугульминский, Менделеевский, Альметьевский театры повезли новые премьеры на гастроли в другие области страны и по нашей республике. Хорошо оценили зрители и прессы Башкирии спектакли кенделовцев. Лучшие спектакли Татарского передвижного театра «Подснежник» по пьесе В. Саифуллина, «Неряха» (пьеса Ю. Амминова) тепло встречены зрителями Казахстана. Татарский ансамбль песни и пляски успешно провел гастроли в Монгольской Народной Республике. Хорошее впечатление оставили у участников зрители кукольных театров спектакли казанских кукольников.

Нынешний театральный сезон имеет особое значение. Это год пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции. Люди всех континентов планеты пристально вглядываются в страну нового мира, которая за пятьдесят лет, за исторически очень малый срок, столько внесла непреходящих ценностей в материальную и духовную культуру человечества.

Сегодня советской литературе, театру, музыке, кино воплощают миллионы людей земли. Деятели театра нашей республики одушевлены большими мыслями и чувствами, проникнуты огромной ответственностью за свое искусство.

Но что греха таить, — результаты года все-таки не удовлетворили ни зрителей, ни театры. Наша газета с тревогой подняла вопрос о «среднем уровне», когда театры не потрясли зрителя открытиями в искусстве, редко создавали на сцене подлинно художественные образы, оригинальные и неповторимые, что, собственно, и отличает высокое искусство от посредственного. Это был очень серьезный упрек, встревоживший всю театральную общественность.

Не может и не должно быть будничных спектаклей! Не может и не должно искусство стоять на месте. Разумеется, в первую очередь тем в этом деле должны задать художественные руководители и партийные организации театров. Во всех творческих коллективах сменились главные режиссеры, пришли новые актеры. Это очень серьезный и ответственный момент в жизни наших театров. Новые принципы, новые стили режиссера должны органически войти в творческие лаборатории, прижиться для того, чтобы дать плоды. Здесь требуются осторожность, чуткость и терпение.

Каждый год приходит в театр пополнение. Как принять эти новые побег, что следует сделать для раскрытия лучших сторон дарования актера, чтобы его увидела казанский зритель и голубил? Этим должны быть озабочены все в театре.

До сих пор репертуар строился не всегда удачно. На сцене театра имени В. И. Качалова так и не были поставлены лучшие пьесы советских драматургов — «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Совесть» Павловой и другие. Надо, чтобы сильные страсти взрывали зрительный зал, волновали людей, рождали большие гражданские чувства и мысли.

Пусть связи со зрителем станут более тесными и плодотворными! Конференции, анкеты, встречи, шествия — все формы хороши, если их применять с энергией и любовью к театру и зрителю. Надо, чтобы прижилась интересная форма тесного общения со зрителем — «День театра» на заводе, в институте, школе.

Мы живем в эпоху героическую, требующую от человека подвига духа, и зритель нуждается в высокой романтике, гражданственности, вдохновении. До сих пор было мало поисков, экспериментов, открытий новых пластов жизни, новых восторгов. Театры мало общаются между собой, не переимчивают лучший опыт, не спорят друг с другом, вместе не ищут новых там и новых средств их выражения. Между тем большое творческое богатство заключено, в частности, во взаимодействии разных национальных культур, стилей и почерков.

Прошли первые премьеры нового сезона. Театр имени В. И. Качалова подготовил и показал в течение двух недель три премьеры — «Зыковы» Горького, «Дом, где мы родились» Когоута и «Затейники» Розова. Спектакли убедили, что коллектив старейшего русского театра сделал правильные выводы из критики, серьезно укрепил свой творческий состав, принял меры к тому, чтобы возобладали подлинно художественные принципы. Три премьеры театра имени Качалова вселяют уверенность, что коллектив, взявший верное направление в своей работе, добьется новых успехов в творчестве. В ТЮЗе сменилось художественное руководство. Придется немало потрудиться над поднятием сценической культуры спектаклей и мастерства актеров.

Наша театры все еще остаются в долгу перед рабочим классом и колхозным крестьянством. Темы революции и гражданской войны в Татарии, большой нефти и большой жизни нашей республики остаются нераскрытыми, потому что театры не ищут драматургов, не работают вместе с ними. Нужны спектакли о партии, о Ленине, о Советском государстве, революции, которая продолжается и сегодня.

Каждый театр должен утвердить свое творческое лицо в выборе репертуара, в стилистических особенностях, в художественных принципах. Театр призван раскрывать глубокий духовный мир современника, новые коммунистические черты его характера, воспеть его подвиги в строительстве новой жизни.

Большая смелость, страсти, поиск!

СОВЕТСКИЙ ТАТАРСКИЙ
г. КАЗАНЬ

16 СЕН 1966