

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ЗЕМЛЯКИ ДЖАЛИЛЯ

Сейчас в Ленинграде впервые гастрوليрует Казанский татарский академический орден Ленина театр. Корреспондент «Смены» Р. Азран встретила с директором театра народным артистом ТАССР РАШИДОЙ АБДУЛОВНОЙ ЗИГАНШИНОЙ и главным режиссером театра МАРСЕЛЕМ ХАКИМОВИЧЕМ СЕЛИМЖАНОВЫМ.

— Расскажите, пожалуйста, об истории театра.

— Наш театр возник из частных трупп в 1906 году в Казани. Это один из первых национальных театров, он пошел по пути лучших русских реалистических трупп. Еще до революции театр ставил А. П. Чехова, М. Горького, А. Н. Островского. Здесь работал замечательный татарский режиссер и актер А. Кареев, один из основоположников театра.

У нас идут драматические спектакли и музыкальные драмы на татарском языке. Театр первым из национальных получил звание академического, а в дни пятидесятилетия правительства наградило его орденом Ленина.

С успехом идет у нас пьеса татарского драматурга Т. Гиззата «Искры». В этом спектакле рассказывается о револю-

ционном татарском крестьянстве, о первых революционных волнениях. Пьесой К. Тинчурин «Голубая шаль» мы открываем наши гастроли во всех городах. Эта музыкальная драма вот уже сорок лет не сходит с нашей сцены. В ней переиграли почти все поколения наших актеров.

К шестидесялетию Мусы Джалиля мы поставили пьесу Н. Исенбета «Муса Джалиль», которая пользуется большим успехом не только у нас на родине, но и во многих городах, где мы побывали. Н. Исенбет у нас в театре «свой» автор: две тысячи раз мы играли уже его «Ходжу Насреддина».

У нас идут спектакли о молодежи. Для театра написал пьесу Ш. Кусайнов «Зугайда — дитя человеческое». Это пьеса о подрастающем поколении, о выборе молодыми людьми

своего пути. Молодежную тему поднимает и спектакль по пьесе Хай Вахита «Последнее письмо». Все эти спектакли мы привезли в ваш город.

— Большая ли в театре труппа?

— Большая и разная. Рядом со старейшими заслуженными артистами РСФСР Ф. Ильской и А. Шамуковым, которые на нашей сцене уже сорок лет, играют молодые актеры, окончившие студию театра. Казанское театральное училище. Среднее поколение пришло из Московского ГИТИСа, из Шенкинского училища.

— Каковы ваши творческие планы?

— Как и все в стране, мы готовимся по-особому встретить пятидесятилетие Советской власти. Сейчас театр работает над созданием пьесы о народном герое гражданской войны Шамиле Усманове. Этот юноша в 16 лет командовал полком.

Арабский писатель Сахиб Джемал, живущий в Москве, написал пьесу «Судьба Фатимы» — о борьбе коммунистов в арабских странах. Скоро мы приступим к работе над ней. А ближайшая наша премьера — «Рождество в доме синьора Купельло» Эдуардо де Филиппо.