

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ



Газета основана 13 апреля 1917 г.

ОРГАН ТАТАРСКОГО ОБКОМА КПСС, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ТАССР / КПССның ТАТАРСТАН ӨЛКӘ КОМИТЕТЫ, ТАССР ВЕРХОВНЫЯ СОВЕТЫ ҺӘМ МИНИСТРЛАР СОВЕТЫ ОРГАНЫ

БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕГОДНЯ — большой праздник всей советской многонациональной культуры: шестидесятилетие Татарского государственного ордена Ленина Академического театра имени Галиасгара Камала. Трудами первооткрывателя значительного самостоятельного творческого коллектива художников в развитии народной культуры.

Татарский театр родился в годы первой русской революции, когда пришли в движение все народы самодержавной России. Он явился плодом революции, плодом огромного роста общественной активности, протеста против несправедливости социального и национального гнета. Этим истоками объединяется родственность русского и татарского театров, близость их идейно-художественных устремлений.

Велики и неизбывны художественный и гражданский подвиг основателя татарского театра — Габдуллы Кариева, Гиззатуллыной-Волжской, Ильиша Куляшова-Ашварского, символ протестовавших чиновникам царской России и революционному фанатизму, Мусульмаксово дуэтное собрание особой «фатва» (решение) не разрешало не только играть на сцене, но даже посещать театр, как «богостропные места». Категорически запрещалось участвовать в представлениях женщинам.

Театр нас в широкие массы произведя прогрессивных татарских драматургов — Г. Камала, Ф. Амирзана, Ш. Ка-

мала, М. Файзи, К. Тимчурина, Г. Куляшова.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию коллектив «Сайяр» встретил постановкой двух выходящих пьес: «Молодая жизнь» Гафура Куляшова и «Имянина» Максима Горького. Глубоко символически эти два спектакля. Они, во-первых, заявили о новом социальном герое — рабочем, который отныне становится главней силой общественной жизни и главным героем на сцене. И, во-вторых, они торжественно декларировали братское единство идеальных и новых художественных принципов русского и татарского театров. Мысль эта подтверждается тем обстоятельством, что уже в первых спектаклях татарского театра заметны места зайки Гоголя, Островского, Чехова, Горького.

Героическая революционная действительность, бурное и самостоятельное строительство социализма в Стране Советов, небывалые социальные и экономические преобразования, быстрое развитие культуры ранее угнетенного татарского народа, героическая работа ленинской партии, сплотившая все народы в братской наросторонней дружбе, — все это нашло образное отражение в творчестве коллектива камаловцев. Театр обрывается и к мировой классике — Шекспиру, Шиллеру, Мольеру — и зарубежной драматургии, и в произведениях писателей народов СССР.

Велика заслуга композитора Салиха Сайдиева, создавшего широко популярную в народе музыку и спектаклям — «Голубая шаль», «Родина», «Намички», «Ишбулак». Жанр музыкальной драмы, зародившийся и выросший в театре имени Камала, явился благодатной почвой для рождения Татарского театра оперы и балета.

Талантливый коллектив камаловцев за шесть десятилетий своей творческой жизни заработал богатые традиции. Внимательный и реалистическим основам русского сценического искусства, театр имени Камала отличает глубокая непрерывность и методу социалистического реализма. Творческому почерку театра присущ глубокий психологический анализ образов, тонкость реалистических приемов.

Лучшие спектакли стали художественно-общественными явлениями и были показаны театром в Москве в 1957 году на декаде татарской литературы и искусства. Театр был награжден орденом Ленина.

Последняя десятилетие отмечено постановками многих знаменитых произведений татарских, русских, киргизских, башкирских драматургов — «Враги» Горького, «Искри» Т. Гиззета, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Чти отца своего» В. Лавриньшова, «Братья Татаровы» Ф. Хусни, «Муса Димитий» и «Лоджа Насратдин» Н. Исмаиета, «Топлек

май в яркой юности» Ч. Айтматова и других.

Здесь выросла целая плеяда больших мастеров, которые своим творчеством способствовали выдвиганию театра имени Галиасгара Камала в ряды крупнейших национальных театров Советского Союза.

Справедливо, что среди камаловцев все больше и значнее радуются голосам молодых актеров, недавно вышедших из стен Государственного института театрального искусства, училища имени Щепкина и Казанского театрального училища. Знают, театр не стареет, его лучшая корин питают новые побед бесмертного дарова искусства.

Сейчас, после большого и яркого пути, пройденного театром имени Г. Камала, можно с полнотой основательно сказать, что он воплотил воедино великий принцип: искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своим глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть по сути этими массами и любимым ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, подымать их.

Искусство камаловцев по сути массами, любимым ими. Оно подымает их. Поставлен камаловцами, давшим жизнь многим татарским профессиональным и самодеятельным народным театрам первой республике, новые условия и новые постановочные планы, которые побудят в его рядах жаркого служения народу.



Народная артистка Фатима Ильшана со свойственным ей темпераментом рассказывает о тех далеких, но неизбывных днях, когда создавался татарский театр. На снимке: артисты Татарского Академического театра (слева направо) Г. Камалова, Р. Хайретдинова, Ф. Ильшана, Н. Дузалев, Г. Шапуков. Фото А. Шакирянова.